Cine Argentino

20 CTS.

HOMENAJE A LA MEMORIA DE

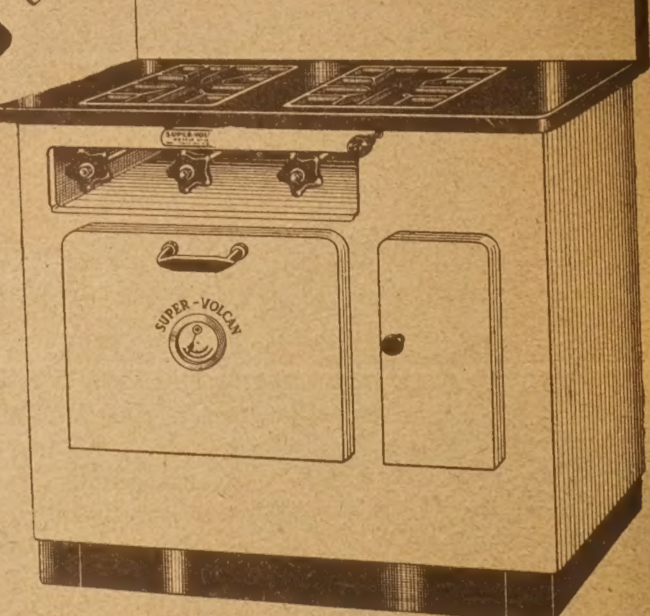
FLORENCIO PARRAVICINI

Foto WILENSKI

DIAZ publicidad

...Y ahora La Cocina

OPTE POR LOS 29 AÑOS DE EXPERIENCIA



MODERNAS COCINAS VOLCAN

A GAS DE KEROSENE

Líneas elegantes. Finamente enlozadas en color verde nilo y muy convenientes por su confort, higiene, economía y rapidez.

CUARETA y Cia

ALSINA 968 · U. T. 38-8511 · Bs. Aires

Cine Argentino

AÑO IV Nº 152
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 3 de abril de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

■ Amó la vida y la vida mimó a Florencio Parravicini como a un hijo privilegiado. Mal podía, cuando se le mostró esquiva y hasta adversa en el tributo de salud que aquella le obligara a pagar, resignarse a vivir "a medias", él que había vivido integralmente. Y fué así como salió al encuentro de la muerte... Su inconfundible y anárquica gracia, que nunca admitió disciplinas ni sometimientos, infundió en él su última rebeldía: desatendió el papel que le había reservado el destino e hizo, en la vida, el mutis que él mismo se reservó; un gesto que refirma la contradicción de su existencia paradojal y funambulesca. Florencio Parravicini, que tanto hizo reír desde el escenario y desde la pantalla, ha sido llorado por todo un pueblo que lo incorporó a su afecto.

En pago de tanta carcajada, de tanta hilaridad, provocada a través de toda una vida por este verdadero "genio del ingenio", el público argentino se ha sentido acongojado y triste.

La revista CINE ARGENTINO recoge ese dolor popular y lo concreta en estas palabras en memoria de Florencio Parravicini, que supo vencer el tiempo en un alarde de juventud que lo acompañó hasta la hora de su muerte, y que sabrá vencer el olvido al quedar en el recuerdo de un público, que no encontrará otra figura que lo reemplace en la predilección de su risa y en las exigencias de su simpatía.

PENOSA IMPRESION PRODUJO EN DEL PAIS EL FALLECIMIENTO DE FLO



En el peristilo de la Recoleta, momentos antes la inhumación de los restos del querido actor, varios oradores hicieron uso de la palabra.

UNA VERDADERA MULTITUD DESPIDIO LOS RESTOS MORTALES DEL ADMIRADO ACTOR

Unánime sentimiento de pesar provocó la desaparición de Florencio Parravicini. Hombre querido en todos los círculos en que actuó y que había inspirado el más sincero de los afectos populares, recibió un postrer homenaje de contornos verdaderamente excepcionales. El velatorio de sus restos, realizado en la Casa del Teatro, congregó una multitud de amigos y admiradores que exteriorizaron la profunda congoja que les había provocado su muerte.

Blanca Podestá, Blanca Vidal, Martha Swanson y Florindo Ferrario, penosamente impresionados en la capilla ardiente.

TODOS LOS CIRCULOS
RENCIO PARRAVICINI

El embajador del Uruguay, doctor Eugenio Martínez Thedy, el cónsul general de dicho país, Varzi, y Pascual Carcavallo.



Alberto Vacarezza leyendo una sentida pieza oratoria ante la multitud que se congregó en la Recoleta para despedir los restos de Florencio Parravicini.

El intendente municipal, doctor Pueyrredón, estuvo presente en la cámara mortuoria levantada en la Casa del Teatro.





Alberto Ballerini despidió los restos del actor desaparecido en nombre de la Sociedad Argentina de Empresarios.

El señor Apold hablando en nombre del Aero Club Argentino.

El actor Juan Mangiante, en representación de sus colegas, despidió los restos de Florencio Parravicini.

Luis Arata fué otro de los colegas de Florencio Parravicini que estuvo presente en el velatorio de sus restos.



El cortejo fúnebre saliendo de la Casa del Teatro rumbo al teatro Argentino.

LA NOVELA ES LA FUENTE NATURAL DEL ARGUMENTO DE LOS FILMS

Es evidente que la cinematografía nacional ha dejado ya atrás los balbuceos de la técnica para entrar con paso firme en el terreno de las posibilidades de grandes producciones. Mas, si bien desde el punto de vista técnico e industrial este gran paso hacia adelante en la esfera del progreso ha cumplimentado ya su total desarrollo pudiendo en ciertos casos compararse con el de los países que marchan a la cabeza del nuevo arte, no puede decirse lo mismo del aspecto artístico, cuyo desarrollo debe ser paralelo al de las posibilidades técnicas.

No vamos a referirnos hoy a los directores capacitados en una larga práctica, de idoneidad cultural, técnica y artística, ni a los artistas estereotipados en una modalidad embalsamada, ni a los arquitectos decoradores, ni a muchas de las otras múltiples actividades que constituyen el gran arte de colaboración que es el cine, sino a otro elemento constitutivo fundamental: el argumentista.

En ese aspecto, la cinematografía nacional está, salvo honrosísimas excepciones, en un estancamiento peligroso que actúa como freno en el desarrollo de todo el conjunto. Y más aun que estancamiento, se nota en el momento presente un afán imitativo, no sólo en la modalidad, sino también en el contenido, que da a las películas argentinas una característica de poca originalidad, que se traduce precisamente en algo que se quiere evitar a toda costa. En el perjuicio industrial de la película.

Y no sólo eso, sino que la emulación de la película yanqui en nuestro medio no ha posado su mirada en las altas expresiones del cine norteamericano, con lo que, evidentemente, hubiera sido impulsado hacia adelante. Nuestros productores, por el contrario, aplican su afán imitativo a las comedietas intrascendentales, de argumentos insípidos, para moldear la producción nacional, retrotrayéndola a la prehistoria de la cinematografía.

LA NOVELA EN EL ARTE

Esto sucede precisamente en momentos en que Hollywood ya ha dejado muy atrás la era de los argumentos innocuos, confeccionados "ad hoc" para tal o cual astro de relumbrón. Hoy, las grandes expresiones del cine yanqui se nutren directamente en la fuente inagotable del arte, en la novela.

La cinematografía norteamericana demuestra a sus hermanos menores de edad, al través de sus grandes producciones, que hay mucho de consanguinidad entre la novela y el arte cinematográfico. Acción, visión caleidoscópica, trama, emoción, contenido humano, y así lo han entendido los productores de América del Norte. No otra cosa evidencia el hecho de que se hayan llevado a la pantalla novelas de tan indubitable trascendencia como "Las uvas de la ira" (Viñas de ira), "La fuerza bruta", "Lo que el viento se llevó", "La carta", "Cumbres borrascosas", etc.

Aun una larga lista de novelas adaptadas al cine podría agregarse a las ya citadas, probando que la novela es la fuente vital por excelencia del argumento cinematográfico. Esto no significa, sin embargo, que el argumento original para cine sea decididamente dejado de lado, pero sí que la cinematografía no tiene la ineludible obligación de estar supeditada exclusivamente a sus giros y caprichos, que en la generalidad de los casos no contemplan las exigencias elementales del arte.

LA NOVELA ARGENTINA

Una prueba terminante de lo que nos empeñamos en sostener es que, películas argentinas, aun las de larga data, basadas en novelas o cuentos argentinos como "El linyera", u otras más recientes, como "Los caranchos de la Florida", "El inglés de los güesos", a pesar de su discutible adaptación, y "Prisioneros de la tierra", basada en un cuento del magistral Horacio Quiroga, han repercutido, no sólo como éxitos de calidad, sino que también de público.

Y existe hoy en la Argentina una pléyade de novelistas y cuentistas capaces de aportar lo mejor de su bibliografía al cine vernáculo. Bastaría citar nuevamente a Enrique Larreta, a Benito Lynch, a Horacio Quiroga, a José Gabriel, a Luis María Albamonte, a Eduardo Mallea, a Fernando Gilardi, a Ezequiel Martínez Estrada, a Alberto Gerchunoff y a cien más para tener un índice de quiénes pueden dar a nuestra cinematografía un impulso vital, de envergadura realmente artística.

Cualquiera de los libros de los autores citados tiene una línea directriz cinematográfica, impuesta por la época, por el ritmo moderno de la vida, por el contenido humano y emocional particularmente argentino de nuestro siglo.

LA NOVELA ARGENTINA

Una prueba terminante de lo que nos empeñamos en sostener es que películas argentinas, aun las de larga data, basadas en novelas o cuentos argentinos como "El linyera", u otras más recientes, como "Los caranchos de la Florida", "El inglés de los güesos", a pesar de su discutible adaptación, "Prisioneros de la tierra", basada en un cuento del magistral Horacio Quiroga, han repercutido, y no sólo como éxitos de calidad, sino también de público.

Y existe hoy en la Argentina una pléyade de novelistas y cuentistas capaces de aportar lo mejor de su bibliografía al cine vernáculo. Bastaría citar nuevamente a Enrique Larreta, a Benito Lynch, a Horacio Quiroga, a José Gabriel, a Luis María Albamonte, a Eduardo Mallea, a Fernando Gilardi, a Ezequiel Martínez Estrada, a Alberto Gerchunoff y a cien más para tener un índice de quiénes pueden dar a nuestra cinematografía un impulso vital, de envergadura realmente artística.

Cualquiera de los libros de los autores citados tiene una línea directriz cinematográfica, impuesta por la época, por el ritmo moderno de la vida, por el contenido humano y emocional particularmente argentino de nuestro siglo.

Hagamos un cubileteo con cualquiera de estos escritores para tomar uno al azar. Fernando Gilardi, por ejemplo, autor de "Silvano Corujo" y "La mañana", auténtico novelista de guerra, laureado ya en concursos municipales.

"SILVANO CORUJO"

Sus dos libros citados están buscando al productor, al director cinematográfico, capaz de extraer todas las posibilidades fílmicas.

Hay en sus novelas, netamente argentinas, contenido esencial para ser llevado a la pantalla, como lo hay indiscutiblemente en centenares de libros argentinos, sin que por ello se hayan dado por enterados los asesores literarios de las grandes empresas filmadoras argentinas.

Cada página de los libros de Gilardi es una escena lista para tomarse por la cámara. Véase si no la siguiente de su novela "Silvano Corujo":

"Recién ahora los dos hombres se vieron cara a cara. El desconocido pitaba, risueño y confiado, su cigarrillo, como un esquinero cualquiera.

"—¡Y qué! ¿Me estás estudiando la anatomía? — sonrió haciéndose el malo en presencia de los suyos, que lo espaldeaban. Lento y sin embargo rápido, por su desenvoltura y transformación, su cuerpo se embraveció, alto, casi con visos de silueta. El aliento se le empinó. Sin moverse y con una seguridad de segundo tendió un brazo, armado en arco, de guardia y el puño partió desde la axila como luz.

"Y la mandíbula crujió produciendo un ¡paf! doloroso. El compadre vaciló y en una lucha de equilibrio se aflojó de dorso, apuntalándose en los brazos.

"—Adiós mi patria! — exclamó una voz imparcial.

"Desde esa postura nada deseable, abarcó al mozo con una mirada de rabia de todos los diablos en conjunto. Se arqueó e hizo pique recio. Al llegar a la estabilidad de todo hombre que camina, Silvano lo barajó con un golpe que llevaba en sí la potencia de una brazada de envión.

"Más de una mujer lanzó un gemido arrancado por el desenlace.

"Se tambaleó hacia atrás, cabeceando el aire a lo muñeco de pie de plomo. Inclinó el busto irremediablemente para adelante; una pierna siguió a la otra en caída lenta de hincadura; el mentón, en reposo, quedó en una rodilla y la expresión corporal ensimismada en su dolor. Una ceja le sangraba en toda la anchura y largor del tajo.

"—Achúrelo — propuso alguien, varón quizá orillero.

"—¡Cuidado! ¡El coraje tiene muchas puertas en la cárcel! — aconsejó un anciano.

"—¡Así lo creo! — afirmó un coro desde el tumulto.

"Tomándole Corujo el tiempo al movimiento posible de represalia, estaba por dentro y por fuera inmovilizado de hombría.

"Dos o tres de los camorreros, sin tramitar pareceres, descendieron del carro con fines de agredir al mozo y prestarle auxilio al lesionado."

Y más adelante: "Silvano Corujo se encomendó a la autoridad de su puñalito. Desde la cintura ágil, el arma resbaló de cabo entre pellejo y género, por la manga del saco arriba; y la punta brillosa era firmeza de acero en la muñeca."

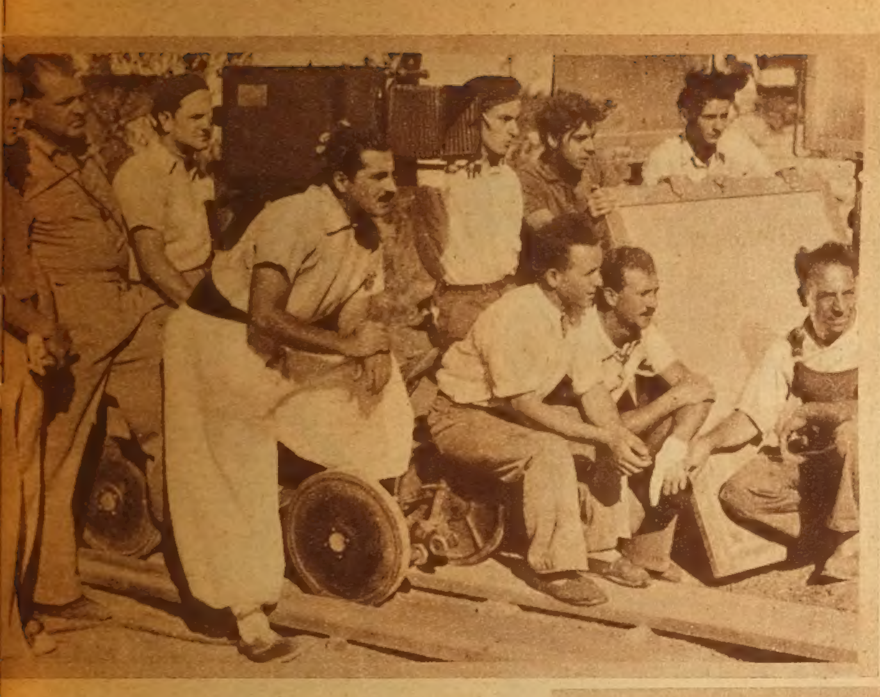
JOSE ALLEGRETTO





TIPOS Y COSTUMBRES DE CORDOBA COBRARAN REALIDAD EN EL FILM QUE PROTAGONIZA EL RECIO ACTOR ENRIQUE MUIÑO: "EL CURA GAUCHO"

La vida del padre Brochero, popular y querido sacerdote que cumplió meritoria actuación en Córdoba, desarrollada argumentalmente por Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, ofrecerá en la película rodada por Pampa Film suficientes motivos para que el recio actor de carácter Enrique Muiño componga un personaje de los que acostumbra a ofrecernos, vale decir de gran humanidad. El ambiente, reflejado con justeza en las regiones serranas de



El director y su cuerpo de colaboradores enfocando una escena de "El cura gaucho".



Córdoba, ofrece tipos y costumbres de esa región, tal como podrá observarse en las notas fotográficas, correspondientes a escenas de "El cura gaucho", que ofrecemos en esta doble página.

El elenco que acompaña a Enrique Muiño, dirigido por Lucas Demare, está integrado por Aída Alberti, Eloy Alvarez, Homero Cárpena, Horacio Priani, José Casamayor, Salvador Lotito, Graciliano Batista, Marino Seré, José de Angelis y Lilia del Prado, a quienes nuestros lectores conocen por Tesorito Argentina.



Como podrá apreciarse con esta foto, los tipos ofrecerán una nota de típico color en el film dirigido por Demare.

Con la indumentaria copiada exactamente de la que usaba el padre Brochero, Enrique Muiño en otro momento del film.



Algunos intérpretes del nuevo film realizado por Pampa, enfrentando la cámara en las cercanías cordobesas.

PIERINA DEALESI PUEDE SER LA MARY DRESSLER CRIOLLA

UNA NOTA DE JULIAN RUBIO

Por uno de esos tantos "misterios insondables" del cine criollo, una gran figura del teatro nacional permanece alejada de los estudios locales, sin que para ello haya justificativo valedero, ni aun por parte de los productores. Y es así, que deseosos de averiguar porque Pierina Dealesi no actúa para la pantalla, nos dirigimos al teatro Liceo, su más afortunado baluarte, a fin de saberlo de sus propios labios.

LA VERDAD Y NADA MAS QUE LA VERDAD...

Minutos antes de comenzar la "matinée" llegamos al coqueto camarín de Pierina, quien, después de los saludos de práctica, y a una pregunta nuestra, nos responde: ¿Que por qué no hago cine?... Pues la verdad y nada más que la verdad, es que no se han acordado de mí ni productores ni directores (entre los cuales tengo algunos amigos), tal vez por el mal precedente de mi labor en "Una porteña optimista" y "Puente Alsina", dos trabajos de los que de ninguna manera soy responsable, ya que era la primera vez que me acercaba a los "sets" de filmación con la timidez que ustedes imaginarán, e ignorando en absoluto la correcta manera de actuar antes las cámaras. Hasta aquí las declaraciones de Pierina Dealesi. Por nuestra cuenta y riesgo, diremos que sus manifestaciones, de una sinceridad desconocida en el ambiente, son dolorosas, teniendo en cuenta que una actriz de la dignidad artística de Pierina, merece un poco de atención por parte de los cinematografistas, puesto que si bien el público que la sigue a través de su labor teatral, la conoce como intérprete cómica, el cine nacional pierde lastimosamente a la posible sucesora de aquella gran actriz americana que se llamó Mary Dressler.



Pierina Dealesi con Carlos Morganti y el autor José A. Bugliot.

¿POR QUE HACE FALTA PIERINA EN EL CINE?

La respuesta es clara y terminante; no hay ninguna actriz característica en nuestra pantalla con la modalidad interpretativa de Pierina. Nosotros, que por razones de oficio la hemos visto alguna vez haciendo teatro de calidad, lo aseveramos rotundamente; Pierina Dealesi debe hacer cine, porque a sus condiciones naturales de gran intérprete, dúctil y comprensiva, no les hace falta más que un director cinematográfico capaz que las encauce de modo que a corto plazo podamos todos los que sabemos de su temperamento artístico, sentirnos orgullosos de que por fin en nuestro séptimo arte ocupa el preponderante lugar que por derecho propio le corresponde.

■ Las cámaras de Argentina Sono Film volverán a tratar un tema histórico, por intermedio de su director estable Luis Moglia Barth, que esta vez dirigirá un argumento original de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi.

Agustín Irusta y Niní Gambier conducirán el romance de este nuevo asunto, rodeados por un cotizado núcleo de intérpretes cinematográficos.

La producción cuenta con una buena dosis de exteriores, habiendo empalmado con una fuerte labor en los amplios sets que el mencionado sello posee en la vecina localidad de San Isidro.

●



La expresiva actriz Niní Gambier en una escena de "Fortín Alto", que realizó Luis Moglia Barth.



"EL FORTIN"



Agustín Irusta, galán cantor, vuelve al cuadro con un trabajo protagónico, y lo vemos aquí con la heroína, Niní Gambier.

El director nos había dicho: "Vean a Laurita Hernández, charlen con ella y... hagan una nota". Y henos aquí, calle arriba, calle abajo, en procura de Laurita Hernández. ¿Dónde ir? A su casa. Y una fámula muy simpática nos dice: "Está en el teatro, señor". Y en el teatro, un portero muy amable nos ataja: "Señor, perdone, la orden es terminante. Durante el ensayo..." Esperamos saboreando un buen café, pero Laurita no sale.

Al día siguiente, la misma peregrinación. Y en la casa nos dicen: "Ha ido a la modista. Después irá al zapatero, y luego al peluquero. Más tarde..." ¿En dónde diablos encontrar a Laurita? Pero, ¡oh manes de la telepatía!, al volver la esquina de una calle cualquiera, Laurita Hernández. Lleva un trajecito de colorinches, saquito blanco, sombrero blanco, cartera blanca, zapatitos blancos, y con esa gracia y elegancia, especialmente suya, se adelanta hacia nosotros, nos tiende la mano, y minutos más tarde, separados por una mesa cubierta por blanco mantel, en un rincón de una confitería bullanguera, mientras saboreamos una taza de té, Laurita nos dice:

—Sí, mi amigo, era yo muy niña cuando...

—No, Laurita, no. Biografías, no.

—¿Entonces?...

—Queremos saber su pensamiento acerca de las diversas actividades artísticas en que se ha desenvuelto su vida.

—De todo un poco. Me inicié en el teatro de zarzuela española. Luego hice comedia. Luego pasé a la revista criolla. Volví al teatro español. Hice sainete nacional. Más tarde, las evoluciones del progreso me llevaron a la radio. Interpreté una serie de tipos diametralmente



ENTRE SORBO Y SORBO DE TE CHARLAMOS CINCO MINUTOS

CON LAURITA HERNANDEZ

opuestos; tras el micrófono hice de rica, de pobre, de joven, de vieja, canté y hasta..., y parece mentira, bailé. Fuí la truculenta protagonista de una novela radial y la amable y romántica damisela...

—¿Y en el cine?

—También he actuado. En la película "Nace un amor" interpreté el personaje de Galatea. Y en la titulada "Los sueños pasan" desempeñé el de Carmencita.

—¿Nada más?

—Hasta ahora. Pero andamos en tratos para filmar otras películas más. Ya veremos si se realiza el proyecto y puedo volver a verme en la pantalla. ¡Me gusta tanto!...

—¿De verdad, Laurita?

—Como lo oye. El teatro, indudable-



mente es emocionante. Salir a escena y tropezarse con esos cientos y cientos de ojos que la miran a una con un afán raro... Yo, si veo unos ojos que me miran con agrado, parece como si sintiera dentro de mí un grito de: "¡Adelante! ¡Adelante! ¡Vas bien!" En cambio, si tropiezo con una mirada hostil, ¡malo!... Luego las crónicas, los aplausos y las protestas, que de todo hay. El afán de corregirse, de superarse, de ser más. La radio también tiene su emoción. Es la emoción del misterio. En la sala nadie habla. Todo se hace por señas. Y una, allí delante de aquel redondelillo de hierro, dando a media voz las inflexiones que requiere el personaje, sin ver a otras personas que a sus compañeros y teniendo la seguridad absoluta de que cuanto dice va por el éter, por medio de esas pícaras ondas hertzianas, a miles y miles de aparatos que reproducen nuestra voz...

—Pero el cinematógrafo...

—La emoción del cine es mayor aun. Porque es la emoción de verse reproducida. Ni en el teatro ni en la radio se puede una ver, pero en el cine, sí. Yo he ido muchas veces a verme, a oírme, a recordar aquel vestidito y aquel sombrero, y algunas veces me he preguntado si era yo aquélla, y no cabía duda, era yo. Yo misma, con mis trajes y hasta con mi voz...

A esta altura de nuestra conversación, se detiene ante nuestra mesa un mocito como de dieciséis a diecisiete años, bravo tipo de hombre, elegante, que nos saluda cortésmente. Los ojos de Laurita brillan de manera extraordinaria. Sonríe con una gracia extraña, alarga su delicada mano, atrae hacia sí a aquel mocito y, mirándolo de una manera expresiva, nos dice con verdadera emoción:

—¡Mi mejor obra: mi hijo!

MANUEL HERNANDEZ.

La juvenil pareja que integran Toti Muñoz y Héctor Coire y que ha intervenido ya en varias producciones de Pampa Film, asume en "Volver a vivir", responsabilidad de primer plano.

Héctor Coire, Miguel Coiro, Pedro Becco y Juan Chela juegan esta escena de la novedad que será ofrecida el 16.

Alrededor de la mesa que preside Angelina Pagano, se han reunido Niní Gambier, Héctor Coire, Rafael Frontaura, Silvana Roth, Elvira Quiroga y Claudio Martino.

●

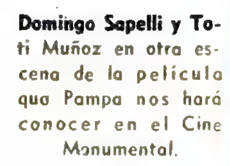
Otro momento de esta realización de Adelqui Millar; Héctor Coire y Claudio Martino lo centralizan.

VUELVEN ANGELINA PAGANO Y DOMINGO SAPELLI EN UNA PELICULA DE PAMPA

ADELQUI MILLAR HA TENIDO A SU CARGO LA REALIZACION DE "VOLVER A VIVIR", PRODUCCION QUE CONOCEREMOS EL 16



■ **El 16 del mes en curso Pampa Film** ofrecerá en el Cine Monumental el estreno de "Volver a vivir", una realización de Adelqui Millar, en la que han intervenido artistas de sólidos prestigios. La novedad habrá de traer aparejada la reaparición de Angelina Pagano en la pantalla criolla — que se había mantenido alejada de nuestros "sets" desde "El haragán de la familia", donde con tanta amplitud demostró sus aptitudes de actriz eximia. Domingo Sapelli, Niní Gambier, Héctor Coire, Toti Muñoz, Rafael Frontaura, Silvana Roth, Claudio Martino y Elvira Quiroga integran el reparto.



Domingo Sapelli y Toti Muñoz en otra escena de la película que Pampa nos hará conocer en el Cine Monumental.



En unas tomas de exteriores, que se realizaron en pleno centro, vemos junto al camión de Pampa al director Adelqui Millar y a Héctor Coire.



Durante un descanso de la filmación fué obtenida esta foto, en la que descubrimos a Angelina Pagano, Adelqui Millar, Juan Carlos Dávalos, Ulises Petit de Murat, Homero Manzi y Jaime Prades.

Héctor Coire desempeña en "Volver a vivir", uno de los papeles de mayor significación.



UNA LEGION DE FLOREN

CUATRO EXPRESIONES DEL GRAN BUFO






No es fácil enfocar sin la perspectiva del tiempo la figura de un hombre como Florencio Parravicini, el famoso y popular bufo criollo que por propia decisión y en pleno invierno de sus días, acaba de salir al encuentro de la muerte, fieramente, elegantemente, para no desmerecer en físico frente a la novia desconocida que estaba agazapada en su dolencia.

En él la muerte no podía ser un simple accidente biológico. Habituado a salirle al encuentro a la sorpresa tras el recodo de cada aventura, nos reservaba este gesto de suprema elegancia: el pistoletazo que ahuyenta a los terribles fantasmas.

No es un ademán de cobardía, ni un esguince de fatigado. Debe haber muerto con el mismo gesto con que en las noches de invierno, antes de salir de su camarín, se embozaba en la bufanda blanca de caballero cosmopolita. Ha de haber muerto, si cabe, haciéndole un guiño picaresco a la muerte, por la improvisación, su última improvisación, que en pleno tablado trágico habría de ofrecer al espectador de su propia conciencia...

UN POCO DE HISTORIA

Digamos para empezar esta síntesis de historia de su vida, que él mismo favoreció el crecimiento de las mil anécdotas que el público comentaba en corrillos familiares. "Fijate en la última ocurrencia de Parra"... Y comenzaba el bisbiseo de un relato que no era para oídos púdicos. En su torno se había creado una atmósfera de licencioso verbal que nació hace unos treinta años en el teatro Varieté, de la bailarina Rosita Tejero, donde comenzó a actuar como tirador al blanco, pasando por el teatro Roma, donde una compañía de "género alegre" de menor cuantía que las que actúan a la sazón en la calle 25 de Mayo, le dió la primera oportunidad para espetar sus zafadurías.

Si éstas eran de dudoso gusto para la moral pacata, arrancaban en cambio, y siguieron arrancando después durante 17 años de teatro argentino, las más disímiles y estentóreas carcajadas a nuestro público de dos generaciones.

MIL PERSONAJES DEJA TRAS SÍ EL GRAN CIO PARRAVICINI

CON EL DESAPARECE LA ETAPA MAS FACIL DEL TEATRO ARGENTINO

EN SU VIDA DE AVENTURAS, EL TEATRO FUE LA GRAN AVENTURA ESPIRITUAL

AHORA ERA UN DESCONOCIDO

Sin embargo, ahora, para las generaciones teatrales presentes, las que nutren su entusiasmo con el cine y el nuevo teatro, Parra, el popular Parra de los cuentos equívocos y de las salidas chispeantes y desternillantes, era el bufo a quien se recordaba con admiración por las mentas que de él hacían sus admiradores Pero se le iba a ver con menos asiduidad. Era su teatro un teatro que ya ha pasado, aunque a él se le seguía tolerando por su gravitación en la simpatía de las gentes.

El cine nos lo estaba devolviendo, en cambio, desprovisto de aquellos perfiles "non sanctos" con que se hizo célebre.

UNA VIDA RICA EN AVENTURAS Y MILLONES

Fué la suya una vida rica en aventuras. Difícilmente haya en el mundo hombres que, como Parra, el gracioso Parra, hayan dilapidado tanto dinero en tan poco tiempo; que hayan hecho la vida principesca que hizo él en plena juventud y que, finalmente, se hayan rehecho con el producto de su esfuerzo directo y personal, hasta mantener uno de los más caros "standard" de vida metropolitana. Porque, de acuerdo con declaraciones propias, Parra gastó la herencia de sus mayores, de unos dos millones de pesos, en cinco o seis años de correrías por Europa. Ganó como autor teatral cerca de medio millón de pesos; como actor un par de millones y como empresario otros cuatro millones. Total, cerca de nueve millones de pesos, gastados en 65 años de existencia, de los cuales habrá que descontar los primeros quince años, o sea un saldo de 50 años de actividad, lo que significa un gasto diario de cerca de 500 pesos durante medio siglo. Evidentemente, hay que haber ganado mucho dinero para lograr esa rara cifra diaria de gastos...

AVIADOR, TIRADOR, SALTIMBANQUI...

Ya hemos dicho que su primer contacto con las tablas fué como tirador al blanco en un cafetín de la calle Rivadavia al que llamaban Varieté y que no era otra cosa sino un café cantante de comienzos de siglo. Pero su mayor aventura fué la de su viaje a Europa, donde en algo más de un quinquenio gastó dos millones de pesos de herencia, entre ellos el valor de una estancia de once leguas de campo, una manzana en la plaza Once, varias casas en la calle Lavalle, etc.

Vuelto al país después de haber dejado la última libra esterlina en un tapete de Montecarlo, muchacho aún, comenzó su preocupación por buscarse el sustento. Sabía tirar muy bien al blanco y aquello emocionaba aún a la parroquia, deseosa de sensaciones, de los cafetines de la penumbrosa calle Rivadavia. Y como Parravicini era sargento de las guardias cívicas de la revolución del 90, donde conquistó las jinetas a fuerza de bravura en el Parque, no dejaba de serle familiar el uso de las armas de fuego... a pistón.

AL TEATRO... Y A LA FORTUNA

El mismo ha contado, en uno de los mil reportajes que se le deben haber fabricado en el país, que de aquel cafetín saltó al tablado, donde animó una de las primeras piezas de Alberto Novión.

El desparpajo de sus maneras era tal, que en seguida se adueñó de los secretos de la farsa. Su don de gentes, su desenvoltura mundana, le daban el aire preciso para actuar con una autoridad ilimitada. Y naturalmente, se impuso en un mundo de improvisados. Del "Varieté" al "Roma", donde acabó por imponer su prestancia y su gracia natural, desbordante y llena de chispa. Y de la calle 25 de Mayo a la calle Rivadavia nuevamente. Pero esta vez, número arriba, al teatro Argentino, del cual se hizo empresario, para explotar su propia vis cómica durante 17 años.

30 AÑOS Y MIL PERSONAJES

Unas treinta temporadas teatrales representó en total en ese campeonato homologado de su gracia, típica y netamente porteña. Y en esos treinta años de actuación en obras propias y ajenas, habrá interpretado las facetas de unos mil personajes, bajo cuya superestructura estaba siempre presente la capacidad de "recitare a sogeto" del inimitable bufo. Bastaba su sola presencia en escena, bastaba una mirada equívoca, que en otro actor no hubiera tenido significado alguno, para lograr la carcajada estentórea de "su público", que Parravicini lo tenía, y que en estos momentos está apenado por su viaje a la eternidad.

No es posible olvidar que antes de instalarse como dueño de casa en el Argentino, Parra sustituyó, en la compañía de don Pepe Podestá, nada menos que a Pablo, la estrella máxima de nuestra escena en aquella época y sin duda el primer creador de los grandes tipos de la comedia nacional.

AVIADOR, POLITICO, CAZADOR, COLECCIONISTA

Hay quien dice que Parra hasta fué pirata en el Sur. No lo creemos. Debe haber jugado la imaginación de algún humorista en el lanzamiento de esta especie, no desmentida por el interesado para su beneficio de inventario...

Pero deportista desde sus días de riqueza y holganza, Parra no podía olvidarse de su fortuna. Y se hizo uno de los más arriesgados automovilistas argentinos, para lograr el primer "brevet" de aviador del país, que ostentó siempre como uno de sus blasones más enorgullecedores.

Hombre capaz de todo, inteligente, vivaz, cayó en la cuenta cierto día de que su popularidad bien podía procurarle un éxito político, y representando a la gente de teatro, en otra humorada aventurera, lanzó su candidatura a concejal. Ya sabemos cómo salió de esta aventura, de la que no quería acordarse nunca.

No satisfecha su sed de aventuras con la caza, aventura mínima, se dió al arte del coleccionista, que es una especie de viaje hacia un país de exotismo y de rara belleza. Su casa es un verdadero museo. Armas, cuadros, libros, cacharros, alfarería, armaduras, pergaminos, genealogías, esa genealogía propia de la cual hablaba a menudo sin poner mucha convicción en sus palabras y por la cual se decía descendiente raro de un hibridismo entre Napoleón Bonaparte y Casanovas...

UN ANECDOTARIO INEXTINGUIBLE

Si fuera posible escribir las anécdotas de Parra, habría que dedicarle una a cada intervención suya en sus "bocadillos" teatrales. Vivió improvisando su teatro y su vida, como ha improvisado ahora su muerte.

Pero si es inextinguible su anecdotario, por lo menos podemos relatar una de sus últimas ocurrencias premonitorias, ocurrida la temporada pasada en el teatro Buenos Aires al hacérsele entrega de una medalla de oro que le fué ofrecida por un grupo de admiradores.

Al agradecer el delicado obsequio de que se le hacía objeto, Parra, con su natural gracejo, se dirigió a su público y dijo estas palabras, poco más o menos:

—En esta edad a que uno ha llegado, demostraciones como la presente se agradecen más profundamente. Sobre todo cuando uno está por dar la patinada final...

Y uniendo la acción a la palabra, adelantó un pie en el ademán del patinador que parte.

No estaba quizá lejos de su pensamiento este paso que acaba de dar y que lo lleva lejos del tablado de la farsa diaria, para transportarlo a un plano desde donde su guiño picaresco seguirá haciendo de las suyas en la postrera aventura a la que ha puesto fin un punto rojo en su frente.

Por MIGUEL GOMEZ ECHEA



Amelia Bence, llena de extraña sugestión, vista en el personaje que habrá de manejar en este film, que lleva la dirección de Carlos Borcosque.

Emilio Gola y Vilma Vidal en una toma que responde al film "La casa de los cuervos", adaptación de la novela homónima original de Martínez Zuviría, "Hugo Wast".

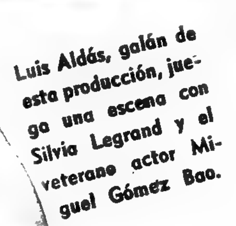
LA CASA DE LOS CUERVOS

El realizador Carlos Borcosque, que se iniciara en nuestro cine con "Alas de mi patria", responde a las exigencias de su contratación con la empresa de Argentina Sono Film, y está a punto de estrenar un nuevo trabajo. Se trata de la adaptación cinematográfica de la conocida novela "La casa de los cuervos", original de Hugo Wast (Martínez Zuviría), cuyo elenco está integrado por Amelia Bence, Luis Aldás, Vilma Vidal, Emilio Gola, Froilán Varela y otros.

Esta película registra la incorporación de un elemento nuevo: su galán, llamado del extranjero por el realizador del film, y del cual se espera, por sus antecedentes, un trabajo que responderá a las más pronunciadas exigencias cinematográficas.







Luis Aldás, galán de esta producción, juega una escena con Silvia Legrand y el veterano actor Miguel Gómez Bao.

●

Vilma Vidal es otra de las relevantes actrices que tendremos oportunidad de juzgar en esta película de Argentina Sono Film.

●

Luis Aldás, galán que se incorpora al movimiento cinematográfico argentino, en un pasaje de "La casa de los cuervos", con el conocido Froilán Varela

OTRO NAUFRAGIO DE BETTE DAVIS EN EL MELODRAMA



Es más que probable que las exhibiciones de "La carta" hubiesen pasado sin mayor pena ni gloria, de no haber sobrevenido una absurda medida inquisitorial, al declararla inmoral la comisión oficial de censura artística, y, por lo consiguiente, impropia para ser ofrecida a menores de edad. "La carta" sirvió, pues, para debut cómico de la Comisión Honoraria Asesora, surgida de una mala ordenanza municipal.

Los representantes de la casa productora replicaron al úkase con una nota fuera de tono, inoportuna en cuanto pretendía señalar en espectáculos ajenos una inmoralidad, que acusaba a la comisión de censura de fomentar mediante rótulos. Con más calma debieron los defensores de la Warner Bros. circunscribirse a la calificación de la película incriminada, aduciendo las razones que hacían grotesco el reparo de la "autoridad", y si acaso, por añadidura, a modo de simple desahogo, aludir de pasada al cúmulo de inmoralidades voluntariamente inadvertidas por los custodios de la salud espiritual del pueblo, ésas que todos conocemos y todos toleramos, las unas con patente y las otras a presión de coimas.

Pero no se puede remover el hondo sumidero de la inmoralidad corriente y atacada por el hábito, cada vez que a una de estas temporarias comisiones de contralor, por haber méritos, o por querer justificar su designación, antójasele observar una película o una obra de teatro, o cada vez que al secretario de Obras Públicas de la Municipalidad se le ocurra, a raíz de alguna queja pudibunda, requerir un dictamen. A la verdad, convendría que los censores, que por otro lado son funcionarios a sueldo, no despertasen de tarde en tarde, al escrúpulo de la justificación del cargo extra. Ellos no deben ignorar que la inactividad burocrática, además de ser cómoda, evita la contingencia del error. Tendrían que comprender que una inspección de teatros, en la que se requiere estar atentos a que haya higiene en las salas, en los escenarios y en los camarines, y a que el público no se vea expuesto a incendios o derrumbamientos, no los capacita para juzgar cual pontífices en materia de arte o en materia de ética. Y adquirir conciencia de que ninguna especialización ni prueba alguna de cultura o de sensibilidad individual los acredita en campos tan vastos y tan complejos.

* * *

Son campos que no han de invadirse con groseros prejuicios de presumidos tinterillos. Tal vez arguyan ellos, los censores honorarios, que la misión que les está encomendada no va más allá de una simple policía de costumbres, susceptible de ejercerse con el criterio de una honrada cocinera o de un honesto dueño de despacho de bebidas; pero eso equivaldría a confesar que han estado, esta vez como siempre, por debajo de la perspicacia y de la sagaz discreción de cualquier cocinera adusta o cualquier comerciante austero, a los cuales no se les hubiera escapado el ridículo de ponerle sello infamante a "La carta", en medio de tantas películas cuyos argumentos no suelen ser edificantes ni ejemplarizadores, y cuyo lenguaje, sobre todo el criollo, no está hecho en el ánimo de sobrepasar el nivel de la estupidez colectiva.

¡Cuidado, sin embargo! No queremos, ni por broma, hacer derivar el celo de los censores hacia otros espectáculos malos o buenos, dignos o innobles. Sería incitarlos a nuevas torpezas e injusticias. Caerían películas del valor de algunas que en los últimos años han sido citadas en el mundo entero a título de obras enaltecedoras del séptimo arte, tales como, pongamos por caso, "Extasis", "La fuerza bruta", "La mujer del panadero" y tantas otras. En cambio, contra lo tonto y lo pedestre, lo que aniquila en lento estrago la inteligencia de la masa, deforma insensiblemente el gusto, corta las alas y anula la superación, contra ello nadie ni nada opera, dado que los señores censores no tienen por qué meterse con lo cursi, lo ramplón, lo mojigato, lo chistoso vulgar, lo emotivo sentimentaloide y lo trivial, ni tienen tampoco por qué averiguar en qué momento una literatura está podrida de lugares comunes, de retórica canónica o de disparate disconformista.

* * *

En pocas palabras, cabe tener por axiomático que la censura o la simple policía artística constituyen un grave error que se exterioriza fatalmente en escarnio del arte y de la libertad de expresión. Tan contraproducentes son que

sirven de trampolín a un nombre o de propaganda a una obra. ¡Qué desilusión van a llevarse quienes, incitados por la excomunión, busquen en "La carta" una nota sensual o viciosa, un sabor de crápula o una rebeldía antimatrimonial! Encontrarán nada más que una mujer adúltera, que paga tremendamente su culpa amorosa matando a su amante y siendo asesinada por la amante de él.

Encontrar una adúltera en una película o en una pieza de teatro no parece muy raro que digamos. Las tres cuartas partes de lo patético pasional y de lo cómico de enredo se nutren en la violación de la fidelidad conyugal. Todos los autores del mundo han abusado un poco de un elemento tan humano. Y ha sido precisamente el adulterio y no otra cosa el pecado que la comisión censora porteña no le ha querido perdonar a la protagonista de "La carta". ¿Por qué a ella y no a las demás? Porque los censores no se tomarán mucho el trabajo de frecuentar el cine ni el teatro. Y faltos de ese entrenamiento, el adulterio les sorprende como un problema exótico, lacra de civilizaciones de que la nuestra, la argentina, no está contagiada. ¡Hay que ver con qué seriedad de tilingos y de rastacueros, hombres que son casados y que tienen aventuras con mujeres casadas o las persiguen, sostienen en nuestro país que el adulterio es un mal europeo o yanqui, y con qué seriedad también, mujeres que hacen trizas la reputación de las amigas casadas, adoptan en sociedad la teoría orgullosa de que el adulterio no cuaja en nuestras costumbres! A esa cofradía nacional del tartufismo porteño pertenecen, fuera de duda, puesto que la representan, los funcionarios de la comisión.

En último trance hacen ellos hincapié en el velo que creen indispensable correr para los niños. Los niños no comprenden, ni salen de su inocencia mientras los censores no les abran los ojos. O saben más que los censores y se ríen de buenas ganas de la inocencia de éstos. Los que aprenden en el cine son los pistoleros adultos.

* * *

Volvamos a "La carta". Dista mucho de ser una escuela de adulterio. Una mujer mata. Luego rescata una carta a fin de ser absuelta en el juicio público. Esas líneas suyas evidenciarían su arrebato pasional. El marido la perdona, pero ella sigue pensando en el otro y no puede seguir al esposo. La que fué su rival venga el crimen, matándola. La libera así del remordimiento y de la obsesión. Total, un drama policial, con estrado de justicia y todo. Un drama policial sin mayor interés, incrustado en una falsa atmósfera de misterio.

El autor se llama Somerset Maugham y es respetable, por cierto. Magnífico novelista y excelente dramaturgo. De él han podido hacerse en el cine tan bellas realizaciones como la de "Lluvia", una densa película plena de fuerza sugestiva. Por el contrario, "La carta" chapotea en la vulgaridad melodramática. Todo en ella es pobre de imaginación y no excede de lo artificioso. Hasta el ambiente, a pesar de que Somerset Maugham ha demostrado en muchas otras obras su profundo conocimiento de los diversos medios coloniales ingleses. Es tan falsa esa atmósfera teatral de jardín de suplicio aplicada a visiones nebulosas de un típico barrio chino, como el tormento moral del escrupuloso abogado que acepta un chantaje con tal de poner a resguardo una prueba abrumadora. Psicológicamente casi nada se tiene de pie en ese dramón tan poco conmovedor, y si algo sorprende es que William Wyler lo haya dirigido y Bette Davis interpretado. Ambos elevan con su trabajo el mérito esencial del melodrama, pero no consiguen valorizarlo.

* * *

Si no se tratase del director de "Jezabel", de "Cumbres borrascosas" y de "Punto muerto", que ya lo ha comprendido hace mucho tiempo, diríamos que los yanquis se empeñan por fin en renunciar a la luminosidad lamida de la fotografía, verificando, a imitación de los franceses, el extraordinario vigor del sombreado y lo nebuloso, que la standardización desdeña en la creencia de que el público ignorante exige la nitidez. La cámara está manejada con firme decisión por quien sabe hacerlo con maestría y la luz huye constantemente de la diafanidad. Pero, para desgracia del sombreador, la acción ocurre en un país de sol violento y no es cosa de escamotearlo echando mano a cada paso de la nocturnidad, ni basta dar una idea del sol mediante la filtración a través de persianas. Aun el más profano recibe la sensación de un ambiente reconstruído en galerías, falto de verdaderas evasiones a exteriores, lo que significa un atentado contra las posibilidades de una obra que se sustenta en un clima característico.

Los intérpretes no se apean de gestos, actitudes y poses convencionales. Muy descolorido el resucitado Herbert Marshall, a quien supera en mucho James Stephenson. El que está más natural es un chantagista oriental. Si por ventura no pierde, Bette Davis no gana encarnando heroínas de esta suerte. Acaso sólo hacerse ver para que no la olviden tan pronto. Mal remedio. Si prosigue así, al cabo de algunos años, los que ahora leen abundantes crónicas elogiosas que hablan de éxitos sin fin, leerán con asombro, como acontece hoy con relación a otras, que muchos supuestos éxitos no sólo no dieron el provecho que se dijo, sino que fueron destruyendo gradualmente a la estrella hasta desmonetizarla y arrinconarla. Cuestión de algunos meses o pocos años.

LA CENSURA LE DIO UN EMPUJON COMERCIAL A «LA CARTA»

Edmundo Guibourg



EL ESTRENO DE LA SEMANA CORRESPONDIO A E. F. A., QUE PRESENTO EN EL CINE MONUMENTAL "SI YO FUERA RICA", CON AMANDA LEDESMA Y SEVERO FERNANDEZ



Un grupo de simpáticos "girls" acompaña a Amanda Ledesma en esa escena de conjunto del film que dirigió Carlos Schlieper para el sello E. F. A.

Las dos figuras principales de "Si yo fuera rica", Amanda Ledesma y Severo Fernández, tal como aparecen en otro momento de la película estrenada en el Monumental.

Esteban Serrador compone, con Severo Fernández y Pedro Maratea, el trío de galanes que asedia a la protagonista, con quien lo vemos en esta escena.

■ Bajo la dirección de Carlos Schlieper, E. F. A. realizó el film estrenado en el Monumental y protagonizado por Amanda Ledesma, a quien acompañan en los papeles destacados Severo Fernández, Pedro Maratea, Esteban Serrador, Felisa Mary, Eduardo Sandrini, Carlos Rosingana, Billy Days, Rodolfo Rocha, Armando Bó y José Dorado.

El argumento de este nuevo film corresponde a la pluma de Antonio Zinny, y la música de fondo a Alberto Soifer, siendo las canciones que interpreta Amanda Ledesma de Rodolfo Sciammarella, Luis Rubinstein, Pedro Laurenz y Pascual Contursi.



Felisa Mary "corriendo con el gasto" en una escena en la que intervienen casi todos los integrantes del elenco que filmó "Si yo fuera rica".

No faltan situaciones cómicas en el argumento de Antonio Zinny. Aquí aparece Severo Fernández con Amanda Ledesma en un pasaje interesante.

EN EL REPARTO FIGURAN DOS JOVENES GALANES: ESTEBAN SERRADOR Y PEDRO MARATEA, Y SE COMPLETA EL ELENCO CON FELISA MARY, EDUARDO SANDRINI, BILLY DAYS, Y CARLOS ROSINGANA



FRENTE AL DOLOR PROVOCADO POR LA DESAPARICION DE FLORENCIO PARRAVICINI

Olinda Bozán, Libertad Lamarque e Isabel Figlioli.

Sofía Bozán frente al amigo desaparecido.

León Zárate, Santiago Arrieta y Pedro Maratea.

El diputado señor Grisolía estuvo en La Casa del Teatro.



Paulina Singerman y el señor Vázquez.



El pueblo tuvo acceso a la Casa del Teatro en la hora de la despedida.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"



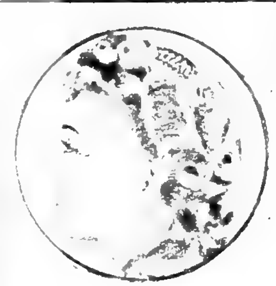
Tres horas del día con un mismo peinado... Por la mañana, para la oficina o el recorrido por las tiendas, este singular "tres en uno", se compone de dos bandas de cabello llevadas hacia atrás desde las sienes, y una pequeña "banana" ubicada en forma vertical sobre la nuca.

A la tarde, se transforma en adecuado para el cocktail o el recibo de visitas, mediante una pequeña variante en el jopo, y unos bucles chiquitos, que sustituyen el anterior rulo grande, y por último, a la noche, las bandas de pelo se trocan en suaves ondas y los bucles se despeinan y descienden, hasta obtener el hermoso y juvenil peinado de media-gala que ustedes ven en el grabado.

Es éste un nuevo y practiquísimo modelo que todas las jóvenes deben adoptar, ayudándose, para realizarlo, con una buena permanente, que no hará estériles sus esfuerzos por aparecer cada día más bella.



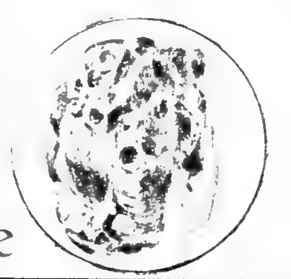
















CUANDO EL DIRECTOR DIRIGE A SU ESPOSA



Una escena del film que dirige Alberto de Zabalía, con argumento de Alejandro Casona.

Delia Garcés, damita joven de primera línea en nuestro cine, vuelve al cuadro, con un papel protagónico en "Veinte años y una noche".

"VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"



Alberto de Zabalía, uno de los directores más firmemente definidos, y a quien le corresponden trabajos de la garra de "Los caranchos de la Florida", vuelve al "set" después de un largo paréntesis de descanso y lo hace dirigiendo a la estrella Delia Garcés, su esposa.

El film se titula "Veinte años y una noche" y se basa en la línea argumental concebida por el escritor teatral Alejandro Casona, autor de "Nuestra Natacha", "El romance de Dan y Elsa" y otros importantes trabajos bien conocidos por nuestro público.

El elenco cuenta con consagradas figuras del cine y el teatro, como Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Pedro López Lagar, Raimundo Pastore, Sebastián Chiola y otros.

El sello es Argentina Sono Film y colabora con Alberto de Zabalía el departamento técnico estable.

Delia Garcés y Pedro López Lagar en una situación de la película que conoceremos en el curso de la temporada presente.

Es joven, buen mozo y de recia y elegante estampa. Su simpatía corre parejas con su figura de galán. Es, también, un muchacho sencillo. Digamos, en breves términos, que no le falta nada. Y, sin embargo, los directores lo olvidaron, pese a que en lo que podemos llamar pruebas, sobresalió.

Su primera incursión en el celuloide fué en 1934, dirigido por José A. Ferreyra, en "Calles de Buenos Aires". Poco después protagonizó otro film bajo la dirección de Moglia Barth, "El picafor" y finalmente fué Leopoldo Torres Ríos su conductor en "El conventillo de la paloma", donde realizó un tipo que le valió elogiosos comentarios: "Villa Crespo".

Muy en breve tendremos oportunidad de valorar nuevamente las condiciones de Guillermo Casali, ya que Tino Dalbi, que realiza su primer trabajo para la cinematografía argentina, le confió el papel protagónico de "Tierra adentro", producción en la que debutará también la cancionista María Teresa Grecco.

UNA OPINION DE CASALI

—Ustedes saben qué diferencia existe entre el cine actual y el de las primeras épocas. Aquellos ensayos fueron forjando hombres y cimentando las bases de la gran industria que es actualmente. Día a día se van agregando nuevos directores y éste es el caso de Tino Dalbi, que dirigió "Tierra adentro", película con la que volveré a acercarme al público, trabajando en pareja con María Teresa Grecco.

—¿Considera que Tino Dalbi ha de brindarnos un buen trabajo?

—Es un hombre que conoce los secretos del "set". Tiene visión cinematográfica. Desde luego que los actores no podemos juzgar previamente, ya que muy distinto es considerar las condiciones de un director juzgándolo por lo que se ve en los estudios, que "verlo" después, sentado cómodamente en la butaca de una sala de proyección. Tengo, no obstante, la impresión de que, dentro del marco de posibilidades que se ha brindado a Tino Dalbi, hará el máximo.

—Y usted, ¿qué hará en el futuro?

—Tanto como eso no podría decirles. A lo mejor... cine. Tal vez... vuelva al interior de la República. Depende de lo que resuelvan las empresas filmadoras.

"TIERRA ADENTRO" NOS DEVOLVERA LA IMAGEN DE UN GALAN CANTOR OLVIDADO GUILLERMO CASALI

MARIA TERESA GRECCO COMPARTE SU RESPONSABILIDAD

EL "VILLA CRESPO" DE "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA" ES EL PROTAGONISTA DEL FILM QUE DIRIGIO TINO DALBI



Guillermo Casali, el protagonista de "Tierra adentro".

HUGO DEL CARRIL EN UN NUEVO AMOR CINEMATOGRAFICO

Hugo del Carril, galán cantor de probados méritos cinematográficos, vuelve en calidad de protagonista de un film que contó con la dirección del inquieto Enrique Santos Discépolo y al frente de un elenco donde se hacen presentes Ana María Lynch, Carlos Lagrot, Eduardo Sandrini, Aída Sportelli, Zully Moreno y Adolfo Stray.

El sello responsable es E. F. A., y el trabajo filmado corresponde a uno de los trazados con anterioridad para el plan que habremos de conocer en el curso de este año.

Ana María Lynch, estrella de este trabajo, que se rodó en E. F. A., posa en un grupo de "girls" cinematográficas, donde figura también María Esther Gamas.

Hugo del Carril y Zully Moreno en una situación de la película que dirigió en E. F. A. el realizador Enrique Santos Discépolo.

Ana María Lynch, Zully Moreno y Aida Sportelli integran el elenco

Una situación de la película, que costó pacientes horas de rodaje. Hugo del Carril, en una gruta, soportando una descarga pluvial.

La simpática "negrita" María Esther Gamas, en un saludo frente a la cámara. María Esther vuelve con una oportunidad episódica y le corresponden tomas de importancia al lado de los intérpretes de primero plano.

●

Hugo del Carril y Carlos Lagrot, punto a María Esther Gamas, posan para CINE ARGENTINO en momentos en que la labor del "set" les permite un breve descanso.

LILA EN EL PAIS DE LOS EXTRAS

UN CUENTO DE MIMOSA ZAMORA

CAPITULO III

Bajo la lluvia insistente, Lila y Diego habían recorrido un buen trecho.

—¿Así que la acusan a usted del robo? Ya lo sé...

—Sí. Lo que no me explico, Diego, es por qué desapareció su retrato.

—Yo tampoco. No se trata de ningún admirador entusiasta, porque a nadie le resultaría difícil encontrar fotos mías. Las venden en cualquier quiosco. En verdad resulta un ladrón algo extraño, porque llevarse una pulsera y una fotografía...

Lila permaneció callada. De pronto Diego se detuvo, como iluminado por una idea repentina.

—¡Claro! ¿Cómo no caí antes? ¡La foto no les interesaba!

La muchacha no pudo ocultar su sorpresa.

—Y entonces, ¿para qué se molestó en llevarla?

—Precisamente para que nos hiciéramos esa pregunta, para desconcertarnos, para arrojar sospechas sobre otra persona...

Los dos, sin decirlo, pensaron en un mismo nombre.

—Las cosas no se aclararán, de todos modos. Y es mejor que yo me vaya.

—Pero no, usted no debe irse. Su camino, Lila, está aquí, en el cine...

Lila sabía que en ese momento debía hacerlo. Estaba agotada y necesitaba descansar.

—Pero, Lila, ¡usted se escapa como una culpable!

—Ya no me importa. En este momento lo único que deseo es dormir, descansar, olvidar. ¡No puedo tenerme en pie!

Quedaron en encontrarse al día siguiente en el Richmond. Entonces resolverían lo que debían hacer. Lila no sabía cómo agradecérselo. Para ella Diego había sido el más cordial, el más maravilloso camarada.

Al llegar al hotel de la calle Sarmiento, Lila intentó olvidar lo ocurrido en los estudios. Sin embargo, allí, menos aun que en otro lado, era imposible olvidar. ¿Esto era lo que quedaba de su deslumbrante aventura?

Claro que estaba el contrato. Pero el contrato no se cumpliría si ella no terminaba de filmar. ¡Y eso, nunca! ¿Cómo volver a trabajar al lado de Irene y de Zárate? Además, estaba lo del robo, que a esta hora ya habría trascendido, seguramente. Diego se encargaría de aclararlo, pero...

En cuanto a su capital, había quedado reducido a unas cuantas monedas que no le alcanzaban para vivir dos días. Sus pocos pesos se habían ido en cremas, pinturas y algunas prendas de vestir que justificaran su necesaria elegancia de nueva estrella. Y ahora...

Como en un sueño pensó en su hogar tranquilo, en la noche que resolvió abandonarlo, en Eduardo. ¿Qué haría Eduardo sin ella? ¿Se habría habituado ya a la soledad?

Sentía que nada podría jamás compensarla de esa pérdida. El amor de Eduardo era para Lila lo único fundamental.

◈

En el Richmond, Diego la esperaba ya. La recibió con una sonrisa alegre. Y Lila tuvo en ese instante la seguridad de que las otras mujeres envidiaban la compañía del galán de moda.

—¡Lila, buenas noticias!

—¿Buenas?

—Sí, creo que ya tenemos el ratón en la trampa. O a punto de caer.

—Pero, ¿es que hay algún culpable, realmente? Pensaba que todo había sido un sueño o una equivocación.

—Robledo quería hablar con usted.

—¿Ese muchacho extra que hace la escena de la laguna?

—Sí, él y los compañeros. Se enteraron esta tarde de la acusación que hicieron contra usted y planeaban una especie de huelga.

—Pero, ¡si apenas me conocen!

—Pues así es el gremio nuestro de desconcertante. A veces debemos recurrir a todos los medios para deshacernos del rival, y ellos, los humildes, tienen esta solidaridad conmovedora... ¡Pero no nos quedemos tristes por ello!

—¿Y la trampa?

—A eso íbamos. La trampa se encargarán ellos de tenderla. Ya sabe que son una peligrosa y poderosa organización.

¿El culpable?

Lila en verdad no necesitaba que se lo dijeran. Lo había sospechado desde el primer momento.

—¡Zárate!

—Y ¿cuál es el motivo?

—El juego lo tiene dominado, pero debe haber algo más, sin duda...

Se quedaron un rato silenciosos. Diego fué el primero en hablar.

—¿Piensa romper el contrato para esta película?

—Creo que no tengo otro camino.

—Y, entonces, ¿qué piensa hacer?

Esta era la pregunta que Lila se venía formulando desde veinticuatro horas atrás. ¿Qué hacer?

No le dijo a Diego que esa mañana había recorrido las filmadoras ofreciéndose como extra y que no había recogido sino vagas promesas.

Había el inconveniente del concurso, porque otra productora no podía hacerse cargo de Lila sin que el público no pensara en un fracaso de pruebas en la Fox Film.

Tampoco le dijo a Diego que el pequeño mundo de los extras no era tan solidario como él creía. Ni le dijo que su cartera contenía por todo capital la desalentadora suma de un peso con cuarenta centavos.

◈

Lila había tomado, sin rumbo, un tranvía cualquiera. No sabía dónde ir, no le importaba dónde ir.

Todo el día había caminado en busca

de trabajo. Había integrado la larga fila de hombres y mujeres que esperan la oportunidad maravillosa de entrar en el cuadro de plata, unos; que se resuelva su problema de hambre, otros. Pero parece que estaba destinada a llegar tarde. Siempre la misma respuesta del encargado de reclutar los extras.

—Ya se sobrepasó el número, señorita.

Entonces fué cuando se enteró de que había una agencia especial en la cual bastaba inscribirse y ellos se encargaban de suministrarle algún trabajo. Desde luego que exigen su tanto por ciento... Pero cualquier cosa era preferible a este ambular diario con el uno cuarenta que ya se había reducido a la mitad...

Le bastó con llenar una ficha. Cabellos: negros. Estatura: 1.58. Delgada. Dar la dirección y el número de teléfono y esperar a que la llamaran. Se le ocurría que los setenta centavos no se iban a prolongar mucho tiempo en su poder.

Pero recordó la fórmula magnífica que esgrimen las mujeres de nuestro tiempo: "Bastarse a sí mismas". Y eso le hizo recobrar su valor.

Ahora, aquí la teníamos en un 86, rumbo a cualquier parte, pero resuelta a no dejarse vencer por nada. Ni siquiera por el recuerdo de Eduardo.

¿Qué haría a esta hora Eduardo? ¿Estaría enterado de su brevísima actuación por intermedio de las revistas de cine? ¿Se habría olvidado ya? Estas preguntas le preocupaban demasiado para ser desinteresadas.

Lo que no sospechaba Lila es que a esa misma hora en que ella viajaba en un 86, en un improvisado viaje a Villa Devoto, Eduardo entraba en los estudios de la Fox a preguntar por la señora Lila Montaldo. Allí lo enteraron de la partida inesperada de Lila, y con una sonrisita significativa le anunciaron que el primer actor Diego Molina podría informarle mejor que nadie del paradero de la "estrella" fugitiva...

Eduardo se mordió los labios.

Exactamente lo que él se imaginaba. El ambiente depravado del cine ya había envuelto y deslumbrado a esa tonta criatura de veinte años que salió a conquistar mundos con su belleza.

Enfurecido, sin agradecer la información, salía, cuando lo detuvo un joven maquillado, vestido con malla.

—¿Qué pasa aquí? He oído el nombre de Lila.

Eduardo se volvió.

—¡Ah!, ¿es usted el *galán?*

Y luego, desafiante, preguntó muy lentamente.

—Sí, ¿qué hay? Yo he venido a preguntar por ella.

—Y ya le han contestado.

—También me han dicho que usted podría informarme.

—¿Quién fué el insolente que le insinuó tal cosa?

Eduardo, con la mano, señaló a Zárate, que desde la puerta del bar presenciaba la escena.

Luego, en voz más baja, preguntó:

—¿Usted es amigo de Lila? Quisiera hablar con usted, pero no aquí...

—Soy el marido. ¿Es suficiente?

Diego tuvo un sobresalto. No sabía que Lila era casada. En realidad, no sabía nada de su vida, pero ahora se daba cuenta de la gravedad de su problema.

De inmediato había sentido una enorme simpatía por ella y había resuelto ayudarla a triunfar.

—¿Dónde podemos hablar, entonces?

Eduardo se serenó para contestar.

—¿Ahora?

—Sí. Dispongo de veinte minutos antes de la otra toma. Quisiera hablarle de Lila. Podemos hacerlo en una mesa del bar. ¿No le parece?

Y los dos hombres se acomodaron en una mesa retirada del pequeño bar del estudio.

—Antes que nada — empezó Eduardo —, ¿quién era ese hombre que me atendió?

—Ese hombre es un canalla que hay que desenmascarar. El se sabe descubierto...

—Bueno, pero lo que yo quiero es saber dónde está Lila.

—Eso es lo que yo no sé tampoco. Hay que encontrarla, y yo lo ayudaré.

Antes del segundo chop, Diego ya había terminado de explicarle lo ocurrido. El robo de la pulsera y de la foto, la acusación que Zárate había formulado contra Lila y su ignorancia respecto a la dirección de ésta.

En tanto, Lila, en el 86, buscaba la forma de resolver su gran problema. Y de seguir aplicando la fórmula magnífica: "Bastarse a sí misma".

(Continuará el próximo número.)



Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Pedro López Lagar y Felisa Mary, en una escena de la adaptación cinematográfica de "Mañana es feriado", con argumento de Leo Perutz.

Sebastián Chiola, Pedro López Lagar, Sabina Olmos, en otro pasaje de "Historia de una noche".

★

Pedro López Lagar, Santiago Arrieta, Sabina Olmos y Elianne Arroyo, interpretando una escena del film que será estrenado el día 9.

CONOCEREMOS EL DIA 9 «HISTORIA DE UNA NOCHE», EL FILM QUE DIRIGIO SASLAVSKY

●

■ La productora Argentina Sono Film anuncia para el 9 del corriente el estreno del film que dirigió Luis Saslavsky y que lleva por título "Historia de una noche".

El argumento de esta nueva producción pertenece a Leo Perutz y el elenco presenta en los papeles principales a Santiago Arrieta y Sabina Olmos, con Felisa Mary, Pedro López Lagar, Sebastián Chiola, Raimundo Pastore y la pequeña actriz Elianne Arroyo.

Hasta el día del estreno, adelantamos a nuestros lectores algunas escenas de "Historia de una noche".

"JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"

■ Luis Bayón Herrera finalizó el rodaje de la producción que el sello E.F.A. habrá de presentar al público con el título de "Joven, viuda y estanciera" y que responde a una adaptación de la obra teatral del mismo nombre, estrenada hace algunos años por la actriz Eva Franco en el teatro Astral.

Heroína de este nuevo argumento, que entró en cámaras con exteriores filmados en las cercanías de Burzaco e interiores rodados en el "set" de la calle Lima, es la consagrada actriz Mecha Ortiz, que retorna después de un largo descanso y forma pareja con el sobrio Santiago Arrieta, al frente de un elenco que registra estos nombres: Santiago Gómez Cou, Segundo Pomar, García Satur y Corina Palermo, entre otros.

Mecha Ortiz, la sugestiva intérprete de nuestro cine, con el actor Gómez Cou, en una escena del film.

●

La moza y él. Esta toma registra el paso de los "pingos" que traen de vuelta a la pareja Ortiz - Arrieta.

●

Una situación a cargo de Pepito Petray, Santiago Gómez Cou y otro de los intérpretes de "Joven, viuda y estanciera".



IRA EL 9 EN EL BROADWAY

Francisco Petrone y Eduardo Cuitiño que integran la plana mayor del elenco de "Aguila Blanca".

El día 9 del mes en curso, Lumiton presentará en el cine Broadway, "Aguila blanca", una realización del joven director Carlos H. Christhensen, en la que interviene un seleccionado elenco. Damos en esta página algunas notas gráficas correspondientes a esta filmación.



Los pequeños artistas Tito Alonso y Mariana Marti que tienen destacada actuación en esta realización de Christhensen.

Pablo Palitos y Celia Podestá en un momento de la película que nos ofrecerá el sello Lumiton.

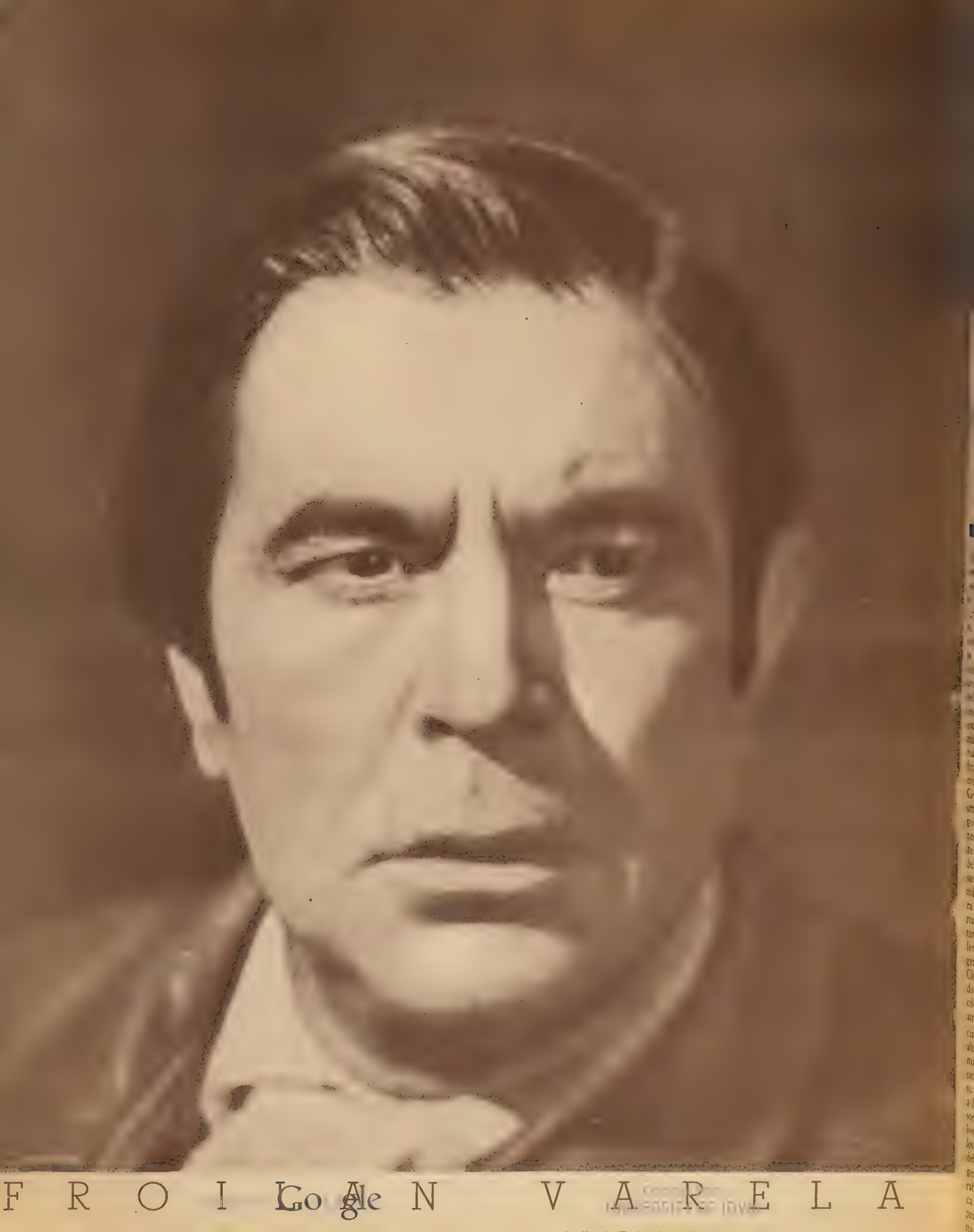


MARIA ESTHER DUCKSE

FOTO SCHONFELD



Pedrito Quartucci



F R O I L A N   V A R E L A



MARIA EUGENIA GUZMAN



LA DIANA DURBIN DE CHILE

Acaba de cumplir quince años. Y si algo significa la ley de herencia, cabe señalar que es hija de un alto poeta de Chile — diplomático por azar—, Juan Guzmán Cruchaga, y de una maestra, de temperamento delicado y sutil, a quien lo debe todo: su vida, su arte, su sensibilidad depurada, su "humour" amable e intencionado, su bello espíritu, en suma, que casi en plena infancia da a esta niña tan hondo y particular atractivo. María Eugenia Guzmán es, en efecto, el fruto cuajado de la acción empeñosa de Consuelo de Guzmán, su madre. Y en esta simple afirmación late, vigorosa y viviente, la comprobación de un sino. Que de la maestra admirable, que de la cantante eximia que es su madre, no podía nacer más que la adorable criatura hecha canción que es María Eugenia. La gracia espontánea de su espíritu, su talento, su voz, la han consagrado la Diana Durbin de Chile. Para afirmar ese sólido prestigio rehuyó las fáciles consagraciones de la amistad o de la complacencia. Estudió, trabajó con ahinco. Se formó junto a su madre. Frecuentó a los clásicos de la música y educó su voz admirable. Afrontó a la vez a los severos profesores del Conservatorio y a los austeros maestros que en los cursos de Humanidades debían darle la firme cultura general que juzgaba inseparable de su formación artística. Así surgió, en este cuerpecillo grácil y sugestivo, el milagro de esta soprano precoz que ha encantado a los públicos —chilenos— ofreciéndoles el regalo de su voz, que no necesita la fácil complicidad del micrófono para lograr la densidad y el volumen requeridos por los vastos auditorios congregados en la amplitud de los estadios de hoy.

De la sala de audiciones del Conservatorio en que se educó — música y cantante — saltó así al más amplio recinto del Teatro Municipal y de éste pasó, aclamada con cariño, mimada, ovacionada en noches inolvidables, a la inmensa elipse del Estadio Nacional, sacudido por el fervor contagioso de 40.000 almas. La radio la capturó en seguida y cantó en Santiago y en Valparaíso. Y el cine la atrajo muy luego con el brillo de las cámaras y el aliciente que a sus condiciones de concertista, de cantante y de actriz brindaba el nuevo arte. Un joven productor, optimista como ella y como ella animado de la divina llama, Miguel Frank, surgió entonces en Chile. En su primera producción quiso que María Eugenia Guzmán, la niña cantante, fuese la primera figura. Y por muchos motivos esa aurora fué así justamente llamada "Amanecer de esperanzas". En estos días, Santiago conocerá la flamante película. Buenos Aires la aplaudirá no mucho después. Y de esta suerte quedará lanzada una intérprete que ha de recorrer triunfalmente nuestra América y que acaso muy pronto conocerá la meta ambicionada de los "sets" californianos. Adolph Zukor, de paso por Chile en viaje de reposo, la vió y la escuchó un día en Santiago. Su fina sensibilidad de conocedor experto le dijo que en la voz y en el alma de la joven cantante latía una firme promesa, ya casi cuajada en realidad plena y resuelta. Y lo expresó sin frases, sencillamente, como quien comprueba una humilde verdad cuotidiana.

También nosotros quisimos verla y oírla. No ya en Santiago, de donde ha desertado en estos meses de vacaciones, sino en Buenos Aires, a donde la ha traído el lógico deseo de conocer otros ambientes, de frecuentar otras personas. Porque esta niña que pasó su más frágil infancia en la remota Hong-Kong — su padre era entonces cónsul allí — y que vivió en Nueva York y conoció el trajín de los transatlánticos enormes como ciudades, tiene en la sangre el espíritu viajero, la ansiedad de paisajes siempre renovados.

—Después de "Amanecer de esperanzas", y cerradas ahora mis vacaciones de Buenos Aires — nos dice —, debo filmar en Chile una nueva película, siempre bajo la dirección de Miguel Frank. Se titula "Jimena" y para mí ha trazado su argumento una escritora eminente que ha rodeado de claro prestigio el pseudónimo de Gloria Moreno, con que oculta su personalidad real doña Esther Irarrazával de Larraín. Vuelvo además a Santiago con un importante contrato para actuar en radio y no me voy sin llevarme serias promesas de labor posterior en Buenos Aires. La Argentina es por ahora el gran centro productor de películas en castellano. Sus estudios — ya numerosos — tienen todos los perfeccionamientos técnicos de esta hora. Sin prisa, he permitido que se me tomaran pruebas y espero con seguridad el juicio definitivo. Entretanto, me marcho otra vez a Chile, a cantar, a estudiar, a soñar.

Y así — optimista y magnífica, enmarcado su broncíneo rostro en su cabellera bronceada — cierra María Eugenia Guzmán el breve reportaje. Juguetona y traviesa, risueña y amable, nos lanza todavía a la distancia con su voz cantarina una cordial expresión de saludo que prolonga arrastrando humorísticamente las sílabas: "Good bye"...

A. V.

HASTA EL DIA TRECE RECIBIREMOS VOTOS PARA NUESTRA SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941

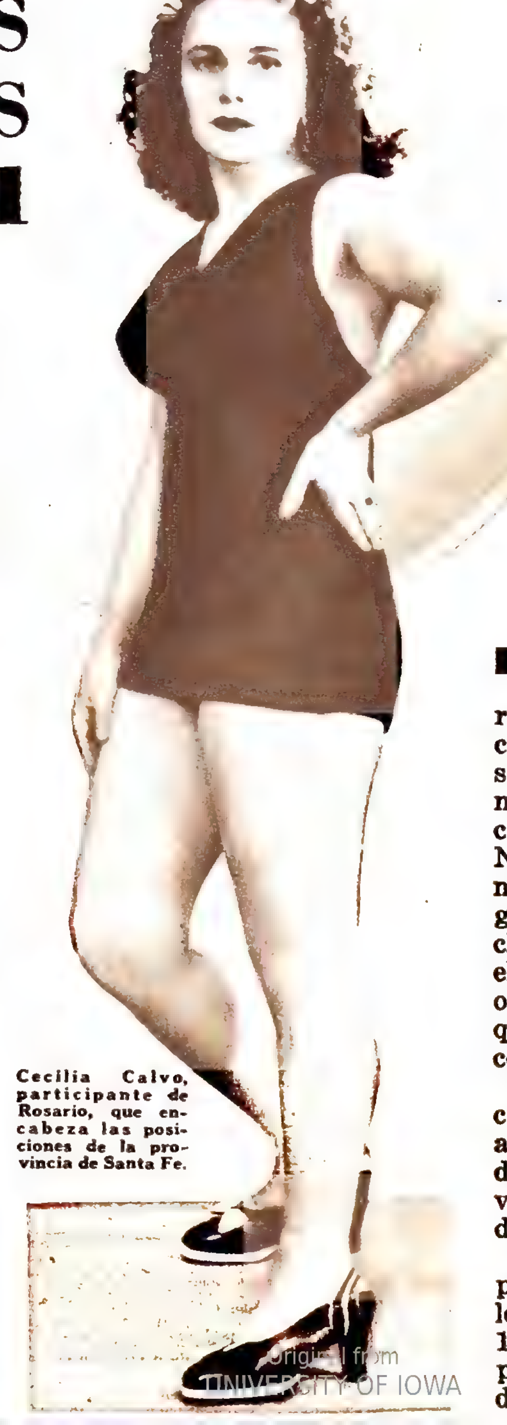
Señor Director de CINE ARGENTINO:

Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por.......................... cuya fotografía fué publicada en el número .... de su revista entre los participantes de........

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....



Cecilia Calvo, participante de Rosario, que encabeza las posiciones de la provincia de Santa Fe.

■ El próximo día 13 del corriente quedará cerrada la admisión de votos para nuestra "Selección 30 Caras Nuevas 1941", y a medida que va llegando la hora de clausura se nota el aumento extraordinario de votos que recibe cada concursante.

El entusiasmo creciente de los aficionados se traduce en miles de votos que llegan diariamente.

Recordamos, pues, a nuestros lectores que el día 13 será el último para la recepción de votos.

CAPITAL FEDERAL

MIRTHA MISCO	6624
MARIA CRUZ HERNAN	5804
MARIA LUISA RICO	5961
MARIA BALLESTE	5803
Gloria Decco	5790
Dorita Acosta	5786
Jolie de Amorin	5659
Virginia Gullen	5644
Rosarito Blasco	5541
Amalia Millán	5493
Aida Maya	5476
Elvira Otero	5432
Julio Molina	5425
Susana Franchini	5419
Darlia Darky	5370
Gladys Otero	5239
Sussy Tavares	5116
Nora Malbran	4906
Eva Dorna	4696
Marisa Bello	4554
Iris Margarita Morenza	4001
Ana Heddy	3918
Margot Vidal	3816
Norma Caren	3778
Esther Grey	3711
Héctor Ponce	3707
Lizie White Winer	3704
Haydée Dalton	3684
Elsa Fernández	3516
Lolita Lamarr	3028
María Luisa Frontera	2866
Gloria Aguirre	2864
Nenée Escobal Flores	2835
Mirtha G. Ventro	2741
Sussy Nelson	2739
Domingo Zapata	2719
Mario Rey	2659
Martha Le Roi	2624
Gustavo Colman	2506
Elvira Sáenz	2474
Raquel Anderson	2421
Lily Martin	2366
Julio Neval	2332
Magdalena Eusevi	2218
Minerva	2207
Ethel Dartés	2143
María Esther Muñoz	2128

Antonio Oliva	365
Raquel Iglesias	359
Vicente Opedisano	355
Isidro M. Ubiñas	336
María Esther Mena	328
Ricardo Albarrán	324
German Campbell	319
Angelita Cuevas	306
Enrique Del Valle	306
Lina Arancibia	301
Coquita March	299
Sussy Gullin	298
Ricardo Corvalán	297
Amanda Jamargo	296
Isabel Runge	296
Yolanda Hernández	288
José Diego Montoto	285
Olga Scherngell	277
Margarita Benítez	276
Goya Hernández	276
Delma Hadad	273
María Jesús González	269
Tino Ciámpolis	265
Palia	256
María Beatriz Méndez	256
Irma Mingou	255
Enriqueta Iglesias	250
Jorge Federico Sponda	248
Alberto H. Gómez	248
Fanny Sosa	241
Elisa Menéndez	239
Ramón Rodríguez	236
Alfredo Pieretti	221
Margarita Darlin	219
Rodolfo Vileardi	217
Teodoro V. López	216
Eduardo Marano	216
Nilda Cordero	215
Jorge Luciani	215
Norma Laibel	211
Edward Ross	209
Elsa Lara	201
Mercedes Anahory	201
Vivian Ray	200
Erlinda Sosa	200
Paulino Díaz	199
Norma Orecchia	196
Rafael S. Farin	194
Edith Moreno	193

Fabián Cabel	120
Catalina Montecua	119
Marys Foll Stella	119
Antonio Trotta	118
Enriqueta Rodríguez	118
Leandro O. Riva	118
Antonio G. Hernández	116
Carlos Aguirre	115
Angel Sieiro	114
Rodolfo Margal	113
José M. Tessone	112
Alberto Barrie	110
Elisa Pisati	110
Jorge F. Brassen	109
Manuel Amestoy	108
Juan C. Manzulli	106
Bautista Marchesse	105
Jorge Dentivoglio	104
Virginia Montes	103
Martha Galván	103
Teresita Roldán	102
Nenée Martinez	101
Juan C. Reyes	100
Héctor Gómez	100
Carlos del Barco	100
Oscar Mayo	100
Osvaldo Ipuche	99
Igancio Casais	98
José Alcorta	97
Alberto y Hugo	96
Oscar Moreno	95
Rafael Zaidan	95
Elena Radveney	94
Francisco Rubuano	94
Juan Vozza	94
Janetta Radveney	93
Héctor Crosa	92
Juan Sassano	92
Horacio Campos	91
Adolfo Mallo	90
Miguel Velázquez	90
Gerardo Ferrari	90
Noemí Sciacca	90
Josefa Rodríguez	90
Heberto Salzer	89



Carmencita Vallejo, primera entre las participantes de la provincia de Buenos Aires.

COMPUTO DE VOTOS

Lorenza Accinelli	2122
Laura Lamour	2116
Mabel Whiteman	2032
Elvy Duggan	2016
Elda Hovvard	2001
Rita Rinaldi	1984
Lidya de los Llanos	1976
María Adoración Correas	1941
Diana Ross	1935
Chichí Córdoba	1926
María Erlinda Irala	1907
Nancy Travers	1907
Rosa H. Robernoli	1864
Nélida Sáenz	1852
Carmen Forte	1370
Adolfo Otamendi	1300
Antonia Forte	1276
Daina Dalmar	1121
Nicanor Siniga	1119
Roberto Rocco	1100
Carmelo Ciranna	1091
Rosa Palacios	1078
César Rigoli	1049
Rosa A. Fernández	1046
Lía Escudero	1032
Katty Brown	1028
Mabel del Solar	994
Chela Moreno	983
Guillermo Macro	970
Raúl Arancibia	903
Mary Vidal	902
Alba Vásquez	901
Mary Montoto	901
J. Adolfo Lallopizzi	898
Carlos Galbán	799
Ernestina Calleja	761
Jorge Barral	744
Angel Medal	676
Roberto Rex	613
Víctor Ortiz	594
Tulio Tatti	541
Rita Montenegro	516
Mary Reales	509
Carmen Martín	501
Estela de los Llanos	492
Jorgelina Demaría	489
Carmen Quintana	482
Carmen Suárez	474
Lita Gómez	453
Blanca Nieves Davar	407
Nita Digiovanni	407
Elena García Vilar	398
Segundo N. Oliva	398
Jorge Stephens	398
Ibel Benet	391

César Schvarzman	190
Ramón Calderón	189
Lily Armody	188
Angel V. D'Agostini	188
Magda Ríos	186
Edelmira del Carril	185
Ofelia Zucalli	183
Delfina Ramos Llanos	183
Gloria Duggan	181
Nita Tabo	180
Miguel Rodolfo Salvadores	179
Pepe P. Solar	177
Norma Reynal	176
Dora Juárez	175
Clarita Russo	174
José Cabanas	174
Roberto Garat Beltrán	173
Martha Solves	173
Juan A. Astava	171
Antonio Lucas	169
Tito Vidal	168
Ana Moreno	167
Héctor Gardel	166
Pedro Marsanet	165
Jorge Pirán	161
Martha Veron	160
Eulalia Retamal	159
Juan de Dios	158
Miguel Mamana	156
Alba del Cerro	149
Orlando Bevilacqua	149
Américo Pigniani	148
Horacio Arrizabalaga	144
Carlos Volonte	143
Humberto Lavaque	143
Roberto Saavedra	141
Olga Gardel	140
Angélica Dangarra	140
Enrique Santamarina	139
Carlos Seilingo	138
Jorge Bungi	137
Marcelino Lenzi	137
Adolfo Martínez	136
Francisco Olveira	136
Cesáreo López	135
Mirla Noemí Doctas	134
Román Chaline	131
Juana Rosa Araya	129
Antonio Murdsima	129
Osvaldo Ross	128
Valentín Luis Merello	128
Alberto Gómez	128
Vicente del ... Córdoba	127
Roberto González	125
Tito Podestá	123

Armando Del Valle	89
Horacio Broval	89
Hilario Coronas	88
Eduardo Garbarino	88
Pepita Versace	87
Carlos María Arroyo	87
Omar Lester	86
Roberto Scalice	85
Mario del Solar	84
Humberto Torres	84
Elena Callejas	83
Ricardo Castle	82
Miguel Pujala	81
Vicente Macceo	81
Ricardo Caride	81
José Taiana	80
Domingo Ginella	79
Juan J. Muñoz	78
Ernesto Peña	77
Oscar Zabala	76
Manuel Giambroni	75
Alberto Bosani	75
Julio Velosi	74
Carlos Butler	73
Juan Celestino	72
Ricardo Zerrillo	71
Jesús Moreno	70
Martín L.	69
Pepe Palacios	69
Américo Monzón	68
Humberto Dybarry	67
Luis Lamas	66
Ernesto Iglesias	65
José Icebién	65
José Mazzupappa	65
Osvaldo García	64
Jorge Matias	63
Ignacio Lozano	62
José Aintaiblian	62
Juan Gardé	62
Guillermo Frield	61
Julio Iriarri	61
Carlos Fuster	61
Elena Septimus	60
Carlos Dinobi	59
Clemente Abrahim	59
Nicanor G. Pulgar	58
Ramón Zerda	58
Agustín Tantiano	57
Benito Acuña	57
Rolando Rodríguez	56



MENDOZA

LILA ARGÜELLO, ciudad	2340
MARY MORUX, ciudad	2338
Angel Moralto, Maipú	1870
Adora Pardo, Jaime Prats	1341
Olga Navarro, ciudad	1063
Francisco Corátolo, ciudad	794
Eduardo Zambudio, General Gutiérrez	673



María Cruz Hernán, que ocupa un lugar destacado entre las participantes de la Capital Federal.

Chela Benot, Avellaneda 1791
Néstor Logioio, 25 de Mayo... 1671
Mirta Ríos, Ramos Mejía 1654
Lady Benell, La Plata 1601
Sussy Vidal, 6 de Septiembre.... 1569
Elena Susana Rolandi, Lomas de Zamora 1432
Ruth López Aguiar, La Plata...... 1428
Irma Berias, Sarandí 1301
Héctor del Río, La Plata 1261
Juan Márquez, S. Martín 1206
Edelfor Yoryi, Pergamino 978
Oscar Fernández, Villa Lynch... 694
Dominga Arato, Ayacucho 693
Nelly Berciano, Algarrobo 649
Asunción Lissa, Quilmes 628
María Esther Lacoste. Valentín Alsina 597
Evelina Miriotto, Quichues 592
Damián Arena, Avellaneda 586
Amabella Saravia, Bahía Blanca.. 470
Rosita Vasallo, Kilómetro 40.... 398
Alfredo E. Llanos, La Plata...... 396
Ethel Bandrich, Olivos 362
Ana María Arrieta, Seis de Septiembre 341

Juan Delmar, Mar del Plata... 130
Juan Francis, La Plata........ 129
Angel Tedesco, San Isidro...... 128
María Lunaschi, Bragado....... 127
Nino Montalban, Avellaneda.... 127
Hugo del Moral, Junín........ 126
Haydeé Roca, Mar del Plata... 125
Nicolás Cavallieri, Mar del Plata 124
Vicente Vía, Lanús Oeste..... 123
Diana Yong, Ayacucho......... 122
Natalia Castro, Florida........ 121
Nori Borri, Ensenada.......... 120
Mercedes del Carril, Ciudadela 119
Rosa del Campo, Junín........ 104
Néstor Escola, Estación Arena.. 103
Héctor del Moral, Mar del Plata 102
Lita Alberti, La Plata.......... 102
Manuela Fernández, Bahía Blanca 101
Lucio Ahumada, La Plata..... 100
Ricardo Arry, Mar del Plata.... 100
Eladio Añón, La Plata......... 100
Irene Ruiz, Mercedes......... 99
José Sago, La Plata.......... 98
Héctor Robledo, Ciudadela..... 97
Mafia Chivilskey, Dolores...... 96
Saverio Galindes, Haedo...... 96
Aby Nerguiziam, Wilde........ 94
Diego García, Pergamino...... 94
Ana Artemick, Lanús.......... 93
Héctor del Monte, Avellaneda.. 93
Arturo Ayala, La Plata........ 91
Héctor Valseiro, Sarandí...... 91
Juan Castro, Florida.......... 91
Emilio Celzo, La Plata........ 90
Rosita Figueroa, Rufino....... 90
Sussy Navarro, Bragado....... 90
Luis Degiorgi, San Isidro...... 89
Mary Caminatti, Bahía Blanca.. 88
Miguel Lofeudo, La Plata...... 87
Wrlinda Ris, Villa Pueyrredón 86
Elvira Tomasi, San Andrés.... 85
Celestino Gioia, Lanús........ 84
Orlando Gómez, Pergamino.... 84
Alfredo Castro, Avellaneda.... 83
Ivonne Corun, Tres Arroyos.... 82
Antonio Martínez, Pergamino.. 81
José Val, Caseros............ 80
Norberto Trovato, Pergamino.. 80

có 46
Carmelo Farina, San Fernando 45
Carlos Tristezza, San Isidro... 45
Juan C. Rivera, Quilmes....... 44
Bruno Sama, Jáuregui......... 43
Juan Suárez, Pilar............ 43
Pedro Rodríguez, José Ingenieros 43
Cándido Argá, Campana....... 42
Paul Massé, Bella Vista....... 41
Rodolfo Yapur, Olavarría..... 40
Damian Masulli, Bayauca...... 39
Antonio Mola, Trenque Lauquen 39
Enrique Olivera, Dolores...... 38
Eduardo Pirtan, Vivorata...... 37
Juan Bulla, San Nicolás de los Arroyos 36
Ciliano Calcich, Berisso...... 35
Ismael Forli, Salazar......... 34
Miguel Coladillo, Lanús....... 33
Héctor Coronel, Saladillo..... 32
Armando Lanza, Inés Indart.... 30
Waidatt Farach, Puerto Belgrano 29
Manuel de Vega, Valentín Alsina 25

SAN JUAN

BLANCA ELVIRA PERONA, Villa del Carril........... 2516
SEBASTIAN CARRIL, Trinidad.. 2340
FERNANDO CORREA, Concepción 2828
Carmen Aranda, ciudad........ 1679
Ernesto Germain, Villa del Carril 1361
Hipólito Alvarez, ciudad...... 1016
Raquel M. Oro, Concepción..... 701
Angel Piriz, Villa del Carril.... 603
Alberto Durán, Rinconada...... 323
Oscar Vásquez, Concepción..... 294
Félix Moral, ciudad........... 198
Antonio Corrales, San Lucio.... 137
Luis Herminio Deredito, ciudad 126

CORRIENTES

CHARITO MIRAMAR, ciudad.. 2549
OSCAR SUAREZ, Buena Vista,

COMPUTO DE

Rosa Rosale, San Rafael...... 421
Antonio Valentino, ciudad...... 296
Gloria Flores, ciudad.......... 261
Vicente Batistello, Las Heras.. 243
Elías G. Becerra, La Libertad.. 238
Santiago Grau, ciudad......... 231
Alfredo Laville, Gral. Gutiérrez 225
José Rodríguez, ciudad........ 198
Cayetano Dileo, Barriales...... 176
Carlos Bernabeu, Libertad..... 175
Antonio Cofano, Gral. Gutiérrez. 169
Antonio Luciani, ciudad........ 148
Emilio Alonso, Guaymallén.... 140
Carlos Boyer, Villa Athuel...... 135
Luis Casanova, Guaymallén.... 128

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CARMENCITA VALLEJO, La Plata 3445
SARITA ARRIETA, La Plata.... 3376
Mapy del Campo, Martínez.... 3100
Ramona Albarracín, B. Blanca 3098
Martha Montanelli, Ramos Mejía 3066
Delia Morin, Florida.......... 2955
Juan Carlos Guerra, Ensenada.. 1940

Esther Verditch, Lomas de Zamora 326
María Polo, Seis de Septiembre 301
Mabel Alice Martínez, Rauch.. 300
Pierina Chiardio, Villa Martelli 300
Omar Bardi, Ciudadela........ 298
Antonio Aliotta, Avellaneda.... 197
Abelardo Roldán, Lanús Oeste. 234
Margarita Silvestre, Ituzaingó.. 228
Nélida Gonard, Copetonas...... 225
Judith Loerker, Alvear........ 216
Fernando García, Tolosa....... 214
Clara Manfredi, Mar del Plata.. 213
Emilia Fernández, Villa Ballester 204
Gloria Scherrer, Bahía Blanca.. 202
Zuli Mamile, Berisso.......... 193
Emilia Cernaz, Avellaneda..... 187
Mary Wilson, Avellaneda...... 186
Luisa Josino, Pergamino 184
Waldo Carranza, Ensenada 179
Alfredo Pozzi, Marcos Paz.... 161
Lidya Romero, S. Martín 160
Esther Dumas, La Violeta 159
Nuri Ledesma, La Plata 159
Mabel Lambre, La Plata 159
Aída Miracca, Avellaneda 154
Renée Arévalo, S. Fernando 149
Carlos Fidel, Bahía Blanca.... 146
Enrique Delucchi, La Plata 145
María Planes, S. Peña 143
María del Carmen, La Plata 140
Elsa Olivera, Dolores 138
Juan Sal, Valentín Alsina 138
Pedro Agustín Cano, Luján.... 136
Ana Darinca Perata, El Socorro 135
Carem Carrasco, Lanús Este.... 134
José Chaia, Lanús Este 133

Carlos Kebrin, Ciudadela...... 79
Antonio Gómez, Lanús........ 78
Italo Nola, Bánfield........... 78
Francisco Logorburu, Chivilcoy 77
Héctor Acevedo, Lanús Este.... 77
Luis Perosa, Vicente López.... 76
Pablo Romero, Avellaneda..... 76
Arturo Capel, Estación Ramallo 76
Benito Ledesma, La Plata...... 75
Juan Mullins, Valentín Alsina.. 75
Dorita Virale, Santos Lugares.. 74
Luis Mollani, Sarandí......... 73
José López, Avellaneda........ 72
Jorge Castelli, Ciudadela...... 71
Olga Atienza, Estación Warnes 70
Matilde Di Lienzo, Mar del Plata 69
Alberto Langoni, Lanús Oeste.. 68
Pepita Warnes, Sarandí....... 67
José Martínez, Olascoaga...... 66
Héctor Rodríguez, Bernal...... 65
Aldo Copra, José Ingenieros.... 64
Eduardo Bartolomé, Bragado.... 63
Francisco Chifoldi, Victoria.... 63
Emilio Alexandroni, Mar del Plata 63
Dionisio Montivero, Lomas de Zamora 63
Gertrudis Stegmayer, Villa Verde 62
Carlos de Muccio, Lanús Oeste. 62
Reynaldo Gómez, Berazategui.. 61
Carlos de Gale, Suipacha...... 60
Germinal Bustos, Solís........ 59
Vicente Pisa, Caseros......... 58
José Martínez Rey, Sarandí.... 58
Constantino Braccini, Florida.. 58
Rico Percivale, Sarandí........ 57
Roberto Edison, Longchamps.... 56
José M. Malla, Avellaneda...... 56
Evaristo Cimino, Azul......... 55
Héctor Manzieri, 25 de Mayo.... 55
Eduardo Mura, San Pedro...... 55
Angélica Salazar Ugarte, San Andrés de Giles........... 54
Alejandro Helpiel, Muñiz...... 53
Adolfo Garabano, 9 de Julio.... 52
Mario Piciucchi, Bengolea..... 51
José Pinto, Florida........... 50
Alejandro Muñiz, Plátanos..... 50
Obdulio Calderón, Dolores..... 50
Eduardo Galuccio, La Plata.... 49
José Grecco, Leandro N. Alem 49
Carlos Velazco, Quilmes....... 48
Carlos Díaz, Burzaco......... 47
Humberto De María, Arroyo Se-

Goya 2026
Tita Garay, ciudad........... 1971
Isauro Guerreño, ciudad....... 729
Roberto Viñas, Monte Caseros. 456

ENTRE RIOS

ISABEL R. SANCHEZ, Concordia 2843
Elena Soler, Concordia........ 2790
Vicky Lester, Concordia....... 2618
Victorio Hornus, Gualeguaychú 2540
Martha Arocena, Concepción... 1604
Aquiles Vila Taylor, Rosario del Tala 916
Enrique Borlini, Gualeguay.... 717
Alfredo Bumbi, Gualeguaychú.. 326

JUJUY

HUGO B. CAMPECE, ciudad... 1601
TEOFILO CARRIZO, Tiro Federal 1590
Ana Dulce Ruth, La Mendieta.. 1580
Miguel Harica, San Pedro...... 1426

SALTA

GLORIA NALLIN RAMOS, General Güemes............. 1914
ALITA REY, ciudad........... 1376
Héctor Pavichevich, ciudad.... 1312
José Arias, ciudad........... 398
José Lisis, ciudad........... 324
Anderson Derquy, ciudad...... 290
Ricardo Moreno, Campo Santo.. 274
Nélida Justiniano, Tartagal.... 217
Randolfo Ríos, Ingenio Ledesma 191

SAN LUIS

OLMAIRA PAZ LUCERO, ciudad 964
Armando Rubens, Mercedes.... 317
Blas Martín, ciudad.......... 299
Alberto Adaro, ciudad........ 286
Ramón Cabrera, ciudad........ 191

RIO NEGRO

NELIDA MIQUELIZ, San Antonio Oeste 1943
JOSEFINA LUCHY MOLINARI, Villa Regina.............. 1826
Daniel Bello, Maquinchao...... 1403
Martha Irene Davalos, San An-

DIA A DIA AUMENTA MAS LA COLABORACION DEL PUBLICO APOYANDO A LOS PARTICIPANTES DEL GRAN CERTAMEN QUE REALIZA "CINE ARGENTINO"

tonio Oeste	1065
Raúl Spicardi, Villa Regina	418

SANTIAGO DEL ESTERO

PEDRO BAEZ, ciudad	1324
Enriqueta Mandín, ciudad	996
Máximo Moné Duval, ciudad	798
Pedro A. Rodríguez, Frías	506

CHACO

HUGO OCAMPO, Villa Angela	3618
MOLLY ANTONIN, Resistencia	3541
Virginia Colman, Resistencia	2921
Manuel Fernández, Resistencia	1416
Aníbal Azerrad, Resistencia	890
Pedro Oscar Báez, Villa Carmen	260
Carlos Catán, Resistencia	216
Athos Barno, Roque Sáenz Peña	191
Víctor Gauizia, Colonias Unidas	189
Carmen Flores Lorina, Roque Sáenz Peña	163

TUCUMAN

MARIA ESTHER KIOTTY, ciudad	3749
ERNESTO GALINDO, ciudad	3618
ELENA DEL LUJAN, Banda Río Salí	2901
Ledelier Tahoner, ciudad	1736
Rafael Martí, Tafí Viejo	1243
Lucía Santacrocce, Lules	644
Aristóbulo del Valle, Famaillá Frontenta	528
Carlos Alem, ciudad	496
Miguel Rossi, ciudad	297
Mario del Campo, ciudad	179

PROVINCIA DE SANTA FE

CECILIA CALVO, Rosario	3566
Esmeralda Saria, ciudad	2809
JJuan Gonella, Landetta	2711
Juan Andrés Troncoso, ciudad	2579
Blanquita López, Rosario	2456
Isabel Flores, Rosario	159
H. del Valle, Rosario	158
Alejandro Brassart, Villa Guillermina	157
Apolo Martín, Rosario	148
Fernando Lacassin, Rosario	144
Juan Aníbal, ciudad	136
Nelly Elva Baqué, Villa Ana	125
Victorio Pacce, Rosario	109
Manuel González, Rosario	102
Fernando Barbero, Gessler	101
Héctor Catalano, Rosario	99
Antonio Calvet, Rosario	98
Quinto Menegozzi, Carlos Pellegrini	76
Francisco Harment, Rosario	76
Raúl Triguero, Rosario	75
Julio Picardi, Rosario	73
Gariboide Arame, Rosario	72
Danilo Del Mar, Rosario	69
Héctor Gerard, Rosario	67
Fernando Beltrán, Rosario	66
Pedro Santoni, Rosario	65
Héctor del Carril, Saladillo	64
Alfredo del Carril, Rosario	63
Luis Antonio Santoni, Rosario	62
Pablo Jardanza, María Susana	61
Manuel Ferrarini, Esperanza	60
Ramón Tallozano, Esperanza	59
Gustavo Jurny, Ceres	56

VOTOS

Yolanda Vergara, Rosario	2401
Zulita Lagorio, Rosario	2326
Aldo Frá, Rosario	1274
Lilian Prins, Rosario	965
Luis Santoni, Rosario	798
Juan Carlos González, Rosario	776
Martha Castels, Rosario	651
Aurelio Silvi, Alcorta	530
Nidia Fuentes, Rosario	526
María D. Martínez, Rosario	525
María Rosa Valdéz, Rosario	516
Elys Maribel Gómez, Rosario	507
Julián V. López, ciudad	494
Juan Díaz Rodríguez, ciudad	491
Vicente Cocco, ciudad	312
Pedro Bottoa, Sancti Spiritu	300
Raimundo Ferreyra, Esperanza	299
Adela Fuentes, Rosario	296
Vicente Calzada, Rosario	284
María Luisa Severino, Rosario	276
Juan Sánchez, Rosario	225
Luis Tondo, General Lagos	213
Juan Ruiz, ciudad	198
Amos Bondino, Gessler	198
Juanita Tello, Rosario	184
Nurimar, Esperanza	173
Perlita Zitelli, Rosario	171
Beatriz Miqueles, Vera	169
María Perales, Rosario	167
José Jorge Mola, Piedra Guadalupe	166
Roberto Leal, Rosario	165
Miguel Palomeque, Vedia	55
Luis Angel Díaz, Casilda	54
Fiori Bell, Bombal	49
Roque Angel Aquini, ciudad	48
Héctor S. Sánchez, Rosario	47
Gim Year, San Jenaro Norte	38

CORDOBA

KETTY KENT, ciudad	3016
ELY DEL MAR, ciudad	2986
PICHONA D'ERAMO, Mackenna	2700
Negrucha Trueta, Cosquín	2401
Ramón Giménez, ciudad	2007
Yolanda Mordini, ciudad	1894
Orlando Borghi, ciudad	1640
Dina Martino, ciudad	1518
Arturo Carranza, Laboulaye	1307
Isaac Cáceres, ciudad	1241
Francisco Mirón, ciudad	1113
Florencio Olmos, Villa Revol	974
Aníbal Cufre, Colón	636
León Kogan, ciudad	426
Ricardo Angel Palazzi, Cruz Alta	418
Azucena Farías, ciudad	391
Amalia Silva Calderón, ciudad	387
Pedro Alberto Sánchez, Río Segundo	340
Giovanni Iervosi, Monte Buey	276
Ernesto Villalba y Avalos, ciudad	261
Alcides Dorado, Alta Gracia	243
Hernando Ledesma, ciudad	223
Elvio Rey, ciudad	221
José Albarracín, ciudad	219
José Lozano, Villa María	206
María Inés Cárcano, Marcos Juárez	205
Juan Camacho, Las Varillas	200
Victorio Grecco, Río Cuarto	197
Francisco Giorgi, ciudad	196
Pedro Rama, Río Ceballos	185
Miguel Rosel, ciudad	184
Antonio Montoro, ciudad	179
Luis A. Tocci, ciudad	165
Humberto Farías, ciudad	156
Carlos Seilingo, Río Cuarto	147
Emilio Casas, Pueblo Alberdi	128
Juan Bruno Carrer, Villa María	128
Pippo, Moldes	119
Tito del Prá, Cosquín	118
Roger Sirne, ciudad	117
Américo Bertero, Canals	117
José Asturi, ciudad	116
Septo del Cesco, San Francisco	115
Ariosto Leguizamón, ciudad	104
Misterioso, Armstrong	99
Raúl Martín, Alta Gracia	76

LA PAMPA

NELIDA SERNA, General Pico	749
Mirtha Antonelli, Macachin	630
Carlos Legard	418
Domingo Guaragna, Lonquimay	76

CHUBUT

IRMA A. CHITTI, Rawson	328
Elsa Peralta, Comodoro Rivadavia	274
Carlos Pugliese, Comodoro Rivadavia	197
Jorge Show, Comodoro Rivadavia	116

NEUQUEN

Domingo Cordero	226

SANTA CRUZ

MARIA FERNANDEZ, San Julián	72

FORMOSA

OLINDA CALVI	316
Luciano Aquino	211

LA RIOJA

María Elena Contreras	324

EXTERIOR

MARIA EUGENIA GUZMAN, Santiago de Chile	3406
Paulo Marra, Sao Paulo, Brasil	1728
A. Gutt, Montevideo, Uruguay	1540
Néstor Duval, Asunción del Paraguay	936
José V. Flores Jordán, La Paz Bolivia	731
Dorita Chacín, Maracaibo, Venezuela	699
Eduardo Villar Morales, Viña del Mar, Chile	618
Carlos del Solar, Montevideo, Uruguay	430
Walter Saint Rosas, Montevideo, Uruguay	355
Eduardo Carbajal, Los Placeres, Chile	296
Raúl de Olivera, Montevideo, Uruguay	267
Humberto Ferreyra, Montevideo, Uruguay	224
Silvia Marchenzie, Santiago de Chile	160
Carlos Barbat, Montevideo, Uruguay	128

ATENCION "FLEURS DE FRANCE" Y "CINE ARGENTINO"

Señor administrador de CINE ARGENTINO:

De acuerdo al cupón que he hallado en la caja de polvos FLEURS DE FRANCE y que envío adjunto, sírvase remitirme el obsequio prometido.

Fecha ....

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

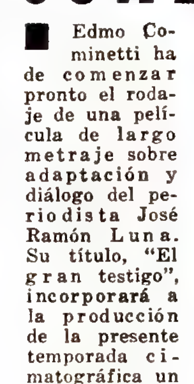
Localidad ....



BETTY LAURENZ

Betty Laurenz tuvo a su cargo un papel episódico en el film "La quinta calumnia", rodado en Pampa. Se lució en la composición de un tipo de vampiresa, y nos adelanta que este trabajo será el comienzo de otros, alternándolos con su labor diaria en el terreno radiotelefónico, donde se destaca desde hace algunos años.

COMENZARA PRONTO



Edmo Cominetti ha de comenzar pronto el rodaje de una película de largo metraje sobre adaptación y diálogo del periodista José Ramón Luna. Su título, "El gran testigo", incorporará a la producción de la presente temporada cinematográfica un trabajo más del veterano realizador de "Azahares rojos".



CUENTA CORRIENTE



FANNY LOY

☆

El director José A. Ferreyra, el descubridor de estrellas, ha erigido en primera figura de una película, cuya realización afrontará, a una cancionista de sólidos prestigios en nuestro campo radiotelefónico: Fanny Loy. Será la protagonista de "La mujer y la selva", un argumento de Lola Pita Martínez, voleado a la pantalla por Argenfilm.

TINA MIRANDA

En varias producciones nacionales ha destacado una figura singularmente atractiva y con cualidades de actriz culta y experimentada, una joven artista que habrá de alcanzar puestos de privilegio en la pantalla criolla si nuestros productores y directores hacen una apreciación cabal de sus aptitudes. Nos referimos a Tina Miranda.

Con experiencia del arte escénico inició sus actividades en nuestros sets que le valieron su designación para papeles de cierto relieve.

Durante la temporada en curso, habremos de verla en varias producciones y, además, integrando el elenco del teatro Casino.

El éxito de "Sucesos Argentinos" en el extranjero

El señor José Villa Barrio, representante de la publicación local Cine Prensa, nos ha enviado la información que textualmente reproducimos:

LA HABANA, marzo de 1941. No hace mucho tiempo hemos tenido oportunidad de admirar y aplaudir los interesantes documentales de SUCESOS ARGENTINOS, siempre tan llenos de amenidad y de tanto interés. Felicitamos a sus editores y les alentamos en su obra de argentinismo. Eso se llama hacer patria.

"Sucesos Argentinos", trasponiendo las fronteras, llega hasta lejanas tierras para dar a conocer los aspectos más interesantes de nuestras actividades de todo orden, llevando la evidencia de nuestro progreso y concretando un real y efectivo propósito de divulgación argentinista. La obra que desarrolla "Sucesos Argentinos" ha sido cabalmente apreciada por el corresponsal de Cine Prensa, según lo manifiesta en la correspondencia que enviara, y en representación de una opinión unánime.

Tales conceptos merece "Sucesos Argentinos" en todos los países en que se exhibe.

NOS VISITO EL DOCTOR MEDARDO LATORRE JACKSON

★



Días pasados recibimos la cordial visita del doctor Medardo Latorre Jackson; distinguido literato, conferencista y periodista, director del diario "La Reforma", quien vino acompañado de su administrador, señor Daniel Guido Spano. En la foto se halla también nuestro jefe del servicio de prensa. Luego el doctor Latorre entregó personalmente al director general de esta empresa un ejemplar autografiado del anuario de "La Reforma", correspondiente al año 1940, lujosamente editado y con un selecto material gráfico e informativo.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

VIEJO PARRA...

Esta mañana a las once y media *(tené en cuenta que te estoy escribiendo el día martes 25 de este mes de marzo)* la piba Pelusa, una rara mezcla de hermanita y secretaria, cazó el dato por el del hilo. Una voz le batió el chimento a la sordina con unas cuantas palabras que sabían a lágrima:

—*Se murió el viejo Parra*...

¿Viste vos cómo rebota una pelota de treinta contra una pared? Lo mismo yo.



A pesar de que sabía de que estaba en cama, enfermo de cuidao, y cargando una carrada de años sobre la vida suya, tan linda por todo lo que ha andao y ha hecho, la noticia me llegó como un cross al cuore. Es que... ¿sabe...? ¿Cómo le diría pa que usted me entendiera?... Yo... este muchacho humilde de una barriada posta..., en trance de ubicarlo frente a frente a su cariño..., no encuentra palabras pa sacudir el justo...

¡Viejo Parra! Todos los que como yo seguimos creciendo para abajo... es decir... sintiéndonos cada día un poco más pibes..., sabemos que hemos perdido un "rico tipo", un porteño de ley..., un calavera de arranques propiamente a la "piú bela"..., el hombre que se ha burlao de la guita..., de la suerte..., de la vida..., del amor..., de todo y de *todos*... El hombre que hizo el milagro de vivir para él, sin ser precisamente por un sentido de profundo corte egoísta.

Sabemos que hemos perdido a quien un día, midiéndose con el centímetro de la despreocupación, viéndose chico, achicó el mundo y se lo puso en el bolsillo.

La calle Corrientes perdió un actor personal, inconfundible y de primera línea.

La ciudad... perdió un hombre.

Mis barrios perdieron un porteño de primera agua...

Yo perdí a un hombre que admiré..., al hombre que ha hecho el milagro de grabarse en mi memoria ganándose la vida tirando al blanco después de gastarse un millón de pesos.

Porque yo no sé a qué cosas debo atribuir la media docena de recuerdos suyos que tengo fijos en mi memoria. No sé por qué me lo veo afanándole una avioneta a un francés allá por Lugano y aterrizar media hora después en el techo de una barbería que en aquel barrio cortaba el pelo a taza y peinaba a viento.

¡Viejo Parra!

Yo sé que usted quiere que no lo lloremos... Usted sería capaz de decirnos, fingiendo el gesto grave, que guardemos un par de lágrimas pa cualquier pobre tirao por ahí... Usted sería capaz de decirnos, al vernos llorar, que no es bien despedirlo así... Usted, que fué maestro en carácter afable... y que fué un sembrador de carcajadas... ¡Caramba!..., ¿no es eso?

Yo, sin embargo, no puedo a menos que sentirme agobiao... y tengo la tristeza justa del perro castigao y sin dueño...

Usted, que me sabía bien de esquina y bien de calle... ¿comprende?..., usted... sabe bien que yo he perdido, junto con la ciudad, a un hombre que me hacía dar vuelta por la calle cuando me pasaba de coten.

No he de hacerle acá, en esta página, el historial de sus andanzas. ¡Pa qué! Si usted fué maestro en eso, y su vida, que fué un ir y venir sobre un alambre tendido, es bien conocida por todos...

Déjeme por lo menos que le tienda un saludo que se me hace un *hasta luego* y donde lo habré de ver allá, en la patria que se hizo patria de Gola y Gardel y Magaldi y Casaux..., de Carlitos Morales y Sánchez..., y de cien más que usted conoció.

Alguna vez habré de llevarle un clavel de patio, rojo como una boca de novia afilada en un corralón de media cuadra. Le pediré a alguien que me lleve de la mano en un padrenuestro. Bien se lo merece usted, mi viejo PARRA —así con mayúsculas.

Por lo pronto..., sonríase usted también un poco, que va a entrar en el recuerdo y es cosa del presente ya.

Cuando tenga ganas de verlo, mi viejo *Parra*, me iré a un biógrafo de cuarenta la platea y me mandaré de un saque aquello de "Los muchachos de antes no usaban gomina" o "Tres anclaos en París"..., y al oírlo me parecerá que hablará pa mí, como lo hizo alguna vez por ahi, en los estudios de la Lumiton o en esta redacción que lo recibió con tanto cariño.

Que el viaje le sea leve y que le reserve todo el descanso que se merece. Usted que anduvo tanto, mi viejo *Parra*..., ¡tanto!...

Y ya tengo miedo de que se me caigan las lágrimas..., cosa que a usted, de verme, lo haría enojar...

Le va un abrazo en estas letras. Disculpe...; lo que sale del corazón no sabe de giros literarios, de frases medidas, de nada...

Embarullao va el abrazo que le menciono y reafirmo aquello de *hasta luego, viejo Parra..., hasta luego...*

Julián Centeya



¡EXITO

DE

"Sucesos Argentinos"!

CON MOTIVO DE LA CAPTURA DEL ASESINO

LADRON DE GUEVARA

SUCESOS ARGENTINOS agradece a la Policía de la Capital la amplia colaboración prestada para el logro de esta película EXTRA, en especial el hecho sin precedentes de que se le permitiera filmar con el equipo de iluminación dentro del Departamento de Policía y de la habitación que ocupara Ladrón de Guevara.

SUCESOS ARGENTINOS ha obtenido un nuevo éxito al lanzar una nota extra a las pocas horas de sucedido el hecho.

Esta nota, que importa un nuevo gran esfuerzo de SUCESOS ARGENTINOS para satisfacer la extraordinaria expectativa del público, está en exhibición en numerosos cines del país.

"Sucesos Argentinos"

(LA ACTUALIDAD ARGENTINA VISTA POR OJOS ARGENTINOS)

Cine EXTRANJERO

EN ABSOLUTA CAMARADERIA

Laraine Day y Ronald Reagan estudian el guión de una nueva película Metro - Goldwyn - Mayer en la más absoluta de las camaraderías. Uno y otro juegan los los papeles de protagonistas del film en cierne, y nos parece lo más apropiado el criterio con que encaran las cosas, ya que en común es como mejor pueden valorar todas las posibilidades que el argumento les ofrece para una mayor efectividad interpretativa.

PANTALLAZOS

MARLENE DIETRICH... parece que vuelpe a estar de racha por los estudios de Hollywood. Después de su éxito en "Mujer y demonio" y en "Siete pecadores", su prestigio ha elevado vuelo. Lo prueba el hecho de haberla contratado otra nueva productora, la Warner Bros., que la hará aparecer en un film titulado "Hard to Get", comedia dramática donde se verá acompañada la sugestiva estrella por el simpático George Raft. Bien dicen que dijo Marlene, cuando su prolongada "relache", algo parecido a "no está muerto quien camina"...

☆

VUELVE EN UN PAPEL... de cierta categoría aquel galán que apuntó como astro en los últimos tiempos del cine mudo. Se trata de Gilbert Roland, uno de cuyos últimos trabajos importantes antes del cine sonoro fué el papel de Armando Duval en aquella — brillante entonces — versión de "La dama de las camelias", con la inolvidable Norma Talmadge. Después de ese film, Gilbert Roland desapareció por un tiempo. Algo se dijo de cierta pasión... De ahí comenzó su decadencia, o su exclusión de los elencos. Una exclusión algo injusta, desde luego. Ahora vuelve, después de algunas aisladas reapariciones, en una película R K O, "My life with Caroline", que encabeza Ronald Colman.

☆

AUNQUE PAREZCA MENTIRA..., Madeleine Carroll es maestra de escuela, su primera vocación. Nació en Inglaterra. Su madre era francesa. Pese a su dedicación a la enseñanza, siempre sintió una irresistible atracción por el teatro, en el que actuó desde los mejores escenarios de Londres. Hasta que el cine le ofreció mayores perspectivas. Pero nunca olvida su paso por la escena, y en cuanto puede vuelve a trabajar frente a los públicos. Dice que eso es para ella como una necesidad de su inquietud, de su espíritu, de su mente...

☆

YA SE HA COMENZADO... a filmar la próxima película con Gary Cooper, bajo la dirección de Howard Hawks, "Sory of Sargent York". Se dice que el cotizado actor cuenta en este film con otro papel de extraordinario margen para su lucimiento personal. Asegura Cooper que desde que se ha hecho "astro independiente" le va mucho mejor, gana mucho más y tiene muchos menos dolores de cabeza que cuando era exclusivo de

ROBERT TAYLOR y BARBARA EN LA INTIMIDAD



■ Cuatro momentos de libre expansión. Sin lámparas, ni cámaras, ni cosméticos... Así encontraríamos a Bárbara Stanwyck y Robert Taylor, si alguna feliz tarde nos decidiéramos a visitarlos en su "rancho" del valle de San Fernando, pintoresco y luminoso paraje a campo abierto. No se les verá de etiqueta. sino vestidos a propósito para andar cómodamente por el lugar, jugando con los perros, dándoles de comer a las aves, andando a caballo o corriendo a campo traviesa, que tales son las únicas "preocupaciones" de "Bob" y Bárbara cuando está en su casa.

No viven en fastuoso palacio, sino, simplemente, en una casita alegre y clara, rodeada por treinta y cinco hectáreas de campo. De ellas, aparte del espacio destinado a las construcciones, veinte hectáreas están destinadas a la plantación de alfalfa, con la que pagan los impuestos. Detalle práctico que dice mucho sobre el orden con que "Bob" y Bárbara saben hacer las cosas. Por otra parte, ni Robert ni su esposa saben estar inactivos. Sienten entusiasmo por la vida lejos del bullicio de la ciudad. Hace poco, el propio Taylor asistió a la plantación de 1.100 hectáreas de árboles frutales de la más rica variedad.

Forman Bárbara y Robert una pareja matrimonial envidiable. No bien terminan su labor en los "sets", se alejan hacia la vida tranquila de su "rancho" en plena naturaleza, a gozar de todas las delicias de una romántica libertad, entre la tierra y el cielo, las plantas, los árboles, el sol y la sombra amparadora de la casita, nido de ternura, de amor y de descanso...

STANWYCK

FRENTE AL PANORAMA -ALEGRIA DE VIVIR- ENTRE TIERRA Y CIELO





LA MEJOR ACTRIZ DE 1940, FESTEJADA

Ginger Rogers, proclamada por la máxima institución cinematográfica estadounidense "la mejor actriz de 1940", posa en su velada de homenaje con Mr. George J. Schaefer, presidente de la R. K. O. Radio Pictures, y Mr. J. C. Patterson y John E. Parsons, directores de esos estudios. Ginger, una de las figuras más simpáticas y de mayor arrastre entre todos los públicos, ha conseguido así ver coronada una carrera llena de éxitos, durante la cual ha desempeñado multitud de papeles estelares, identificándose siempre con sus personajes, amables, alegres e intensamente humanos, cuando fué necesario tocar la fibra sentimental. Nosotros nos asociamos al regocijo de Ginger y felicitamos a la R. K. O., en cuyas líneas milita la destacadísima actriz.

JOAN FONTAINE
SALIO CON SU GUSTO

Se sabe que, después del éxito personalísimo que obtuvo Joan Fontaine en la protagonista de "Rebeca", rechazó todos aquellos papeles que no estuvieran de acuerdo con la importancia del que desempeñó en la exitosa película citada. Esta decisión empecinada y valiente la puso en el trance de más de un conflicto serio, que la joven estrella supo afrontar con firmeza. Tanto se dispuso a salir con la suya que, por fin, lo consiguió. ¡Sí, señores! Joan Fontaine se salió con su gusto. Le proporcionó esta oportunidad R. K. O. Radio Pictures, cuyas autoridades, teniendo en cuenta, precisamente, el éxito de Joan en "Rebeca" y confiando en la terminante muestra de su personalidad, la contratan para un papel de gran responsabilidad. Aquí vemos a la tesonera estrella con Alfred Hitchcock, precisamente el mismo que la dirigió en "Rebeca", preparándose para lograr otro éxito juntos en la película R. K. O. "Before the Fact", en la cual miss Fontaine aparecerá, como queda dicho, en el papel central, teniendo como pareja a Cary Grant. Director y estrella se dedican en este momento a estudiar los bocetos de los trajes que lucirá la interesante Joan en la cita-

DRAMA, PASION Y ESPECTACULO SOBRE UN FONDO DE NATURALEZA VIVA





El larguirucho Gary Cooper en una fina estilización de Aguilar.

E. Aguilar

Dos parejas valiosas. De lo más valiosas que tiene el cine, Madeleine Carroll, Gary Cooper, Paulette Goddard y Robert Preston, interpretando escenas de intensa expresividad de fuerza y de contenido. Escenas de las que abundan entre otras de positivo interés en esa gran producción que se titula "Los siete jinetes de la victoria", dirigida por Cecil B. de Mille, que cuenta con un reparto pocas veces reunido, pues además de las dos estrellas y los dos astros nombrados, reúne en el elenco a Preston Foster, Akin Tamiroff, Lynne Overman y George Bancroft, todos ellos con papeles de gran importancia. Dos episodios y un buen número de escenas sensacionales contribuyen, además del tecnicolor, a dar realce a este film Paramount, cuyo estreno se anuncia para hoy en el gran teatro Opera. De los dos episodios amorosos, el que ocupa el primer plano lo interpreta Madeleine Carroll, cuyo bello y suave rostro, en colores, cobra un atractivo sin par, con Gary Cooper, completando el triángulo, Preston Foster. La otra pareja la forman Paulette Goddard, en un papel de mestiza arisca y salvaje, y Robert Preston, que encarna un personaje de la policía montada. Las escenas de pasión están plasmadas con un sentido exacto de la emotividad y de la exaltación. Como puede apreciarse en esta doble nota gráfica con que acompañamos estas líneas, la belleza extraordinaria del panorama, de suyo pintoresco y magnífico; el drama que se une a la pasión de las almas y a la pasión guerrera, y, finalmente, la aplicación del color, que alcanza, según datos, en esta producción matices insospechados, hace de "Los siete jinetes de la victoria" un espectáculo por todos conceptos excepcional.



¡SHSSS..., NO SE LO CUENTES

Por KARO

—¿Oíste hablar de esos nuevos zapatos especiales para gente baja?

—¡Es cosa vieja! ¿No son ésos que añaden seis centímetros a los petisos elegantes?

—Esos mismos. Bueno, me dijeron que Juan Bernabé Ferreira los lleva...

—¡Con razón!

—¿Qué?

—Que está ahora siempre tan contento, pues.

☆

—Ayer Juanito fué a buscarse departamento, ¿sabes?

—Ajá... ¿Encontró lo que necesitaba?

—¡Sí..., y no! Figúrate..., vió unos chiquitos y lindos, pero carísimos...

—Ese es el eterno inconveniente...

—Sí, bueno, pero el portero le dijo que esa casa era excepcional... Según parece, allí vive nada menos que el hermano de Francisco Petrone...

—¡Ah, qué bueno!... Si llega a ser domicilio del propio actor..., ¿qué otras ventajas alegaría el original portero?

—¡Quién sabe! ¡Cosas de porteros chismosos!

☆

—¿Sabes qué dice toda la gente?

—Si es un chisme, ¡no lo sé!

—Este..., que Rosita Contreras está muy guapa, muy mona.

—Y es cierto.

—Y que el tiempo parece que no pasa para ella...

—¡Qué dichosa! ¿No?

☆

—¡Me gustan las piernas de Juanita Sujo!

—¡Qué gracia!... ¡A mí también!

—Y a ella también...

—¿Cómo "a ella"?...

—Claro. Los otros días la encontré en un colectivo y... ¡vieras tú las poses!

—¿Feas, che?

—Divinas, Karo de mi alma, requetedivinas...

—Adoro conversar con Elías Alippi.

—¡Ah, sí?

—¡Qué hombre tan bien, tan fino...!

—No se discute.

—A mí me gusta que cuando hablo me atiendan, me sigan, me demuestren que no doy la lata...

—Claro..., claro...

—Y esa sensación cómoda la tengo cuando charlo con él. Tú no habrás visto jamás un oidor tan atento, tan cordial en seguirte.

—Lo he visto platicando en el Ateneo con la barra de muchachos amigos y es cierto, es una manera muy suya la de atender a quien está contando algo.

—Es que de un gran señor no cabe esperar menos, hijita...

☆

—Karito, ayer me dijo una amiga que acababa de verla a Elsa del Campillo, y, como nunca, le pareció igualita a Ginger Rogers.

—¡Tanto como igualita!... Pero voy a mirarla bien cuando la encuentre. Ya te contaré después mis impresiones...

☆

—Estoy leyendo una novela de vampiresas...

—¡Cuidado!

—¡No, no corro peligro! Sólo me da que pensar en los trajes fabulosos que tendrán estas señoras de leyenda...

—¿Los trajes? ¿Por?...

—¡Y...! Si Iris Marga, que en "Petróleo" hacía a una vampiresa común, se vestía con toilettes de árabe, de egipcia, llena de gasas y tules inconcebibles, ¡calcula tú a las vampiresas de este libro, que son verdaderas vampiresas internacionales!...

—¡Pobre mi querida! No te guíes por aquel mal paso de Iris Marga. ¿No ves que aquella fué una vampiresa de pesadilla? ¿Tú te crees,

—Me escribió una admiradora que vive en Asunción del Paraguay...

—¡Oy...! ¿Tú tienes también admiradoras... y que te escriben...?

—¡Claro que sí, pues! Bueno... como contaba, me decía esta paraguayita que por aquellos lares, las chicas más entusiastas adoran a Magañita. Parece que es el galán del momento, y que muchas han dejado de adorar a algunos astros yanquis, para volcar todo el afecto hacia Magaña.

—Lo gordo que se va a poner nuestro pibe cuando sepa que las morochas y sensitivas paraguayitas lo quieren tanto...

CHISMO

Los socios del American Club, que reúne a miembros de la colectividad norteamericana, ofrecieron un banquete al popular actor cinematográfico Pepe Arias. En la fotografía que ilustra este epígrafe vemos al homenajeado ocupando la cabecera de la mesa de los dirigentes de la citada entidad social.



RACO EL EXTRA







acaso, que una mujer que quiere ser atractiva va a vestirse así?...

☆

—Dicen que va a venir a visitarnos Don Ameche, el apuesto galán del cine yanqui.
—¡Qué bien!, ¿no?
—Por dónde, al simpático Dringue Farías va a venir a verlo su sosias..., ¿eh?
—¡No!
—¡Hombre! Míralos bien y después me lo cuentas!...

☆

—¿Viste el peinado que Amanda Ledesma se hizo para "Si yo fuera rica"?
—Vilo.
—¿Cómo dices?
—Que vilo..., el peinado vilo...
—¡Ah!... Y, ¿qué me dices?
—Mira, con toda franqueza, creo que ese peinado no la favorece ni un chiquito a Amanda. Mientras ella usa el cabello bien suelto, re-

A NADIE!

vuelto, "flou", así a lo girl americana, ¡todo va muy bien!, pero si, como en esa película, se muestra con la melena tan largona y ajustada a la cabeza...
—Es lo que yo digo: parece más delgada, de más edad..., ¡qué sé yo! En fin: la busco a Amanda Ledesma y no la encuentro...

☆

—¿No viste "Zazá", con Lola Membrives?
—Todavía no.

FILM

—No te la pierdas, vale la pena...
—¿Está mal, acaso?
—Digo que no te la pierdas porque en escena se hace un tratamiento completo de belleza: se lava la cara, y en pocos minutos, a la vista de todos, se maquilla...
—Interesante, ¿eh?
—Y tanto...

☆

—El lunes pasado fuí a la fiesta del tango que ofreció Lopecito.
—¿Qué tal?
—Muy bien, pero muy bien... Ese "tano Roque" bailando el tango compadre, con "ochos" y "sentadas", ¡ay, qué gloria!...
—Tema para Centeya, ¿verdad? Y..., ¿mucha gente del ambiente?
—Todos los de la guardia vieja, todos los casi olvidados. De esos que figuran hoy y se lo pasan hablando del ayer..., de ésos no vi ni a uno... ¡Qué compañeros, Karo! Al que vi fué a Pedro Prevosti.
—¡Ajá!
—Sí. Es un gran muchacho, y se gastó aplaudiendo... y gritando muchos "¡Viva Boedo!..."
—¡Ah, solo!...

☆

—Para la película "Embrujo", que se está filmando en Lumiton, necesitaban muebles de época, fieles al ambiente de Don Pedro I de Brasil, ¿no?
—Sí, ¿y?...
—Vas a ver: alguien se enteró de que Giselle Shaw, la millonaria benefactora de tanta mujer necesitada, tenía en su palacete un dormitorio auténtico, importado de Portugal, exactamente en el estilo de la época en que se desarrolla "Embrujo".
—¡A que se lo pidieron!
—Ni más ni menos; con mucha cortesía le pidieron la cama, varios sillones y un farol precioso.
—¿Y ella?
—Puedes imaginarte; a Giselle Shaw el pedido le hizo la mar de gracia, pero, también con mucha fineza, se negó a ofrecer la cama, ya que es la misma que ella usa cuando está en su casa, en Buenos Aires.
—¿Y entonces?...
—Pues... facilitó muy gustosa los sillones y el farol. En Lumiton están encantados, por más que yo sé que el asunto de la cama les dió mucha rabia... ¡Se les había antojado algo bien difícil!...

—Cuando se es gran dama, cuando se es gran señora, ¡se es... y se es sin vuelta de hoja...!
—¡Claridad, Karito, por favor... claridad!
—Estoy hablando de Mecha Ortiz.
—¡Ajá!
—Acabo de ver unas fotos de "Joven, viuda y estanciera", y si bien reconozco que no en todas las poses Mecha sale muy favorecida en cuanto a belleza física se dice..., su aspecto de gran señora no se pierde nunca. Es el chic, es la personalidad de ella la que todo lo salva.
—Así es. Y yo estoy contigo: cuando se es "bien", ¡se es irremediablemente!

BLACKIE Y HOMERO

■ Blackie — la simpática "negrilla" que nos devuelve Norteamérica — realizó una visita a CINE ARGENTINO, cuyas cámaras la captaron en compañía de su activo manager, el conocido Homero Durante.

Blackie nos habló de sus firmes esperanzas, y una deducción no menos firme nos invita a pensar de que su nombre habrá de figurar pronto en la triple cartelera cinematográfica, radial y teatral. Por lo pronto, ya tiene comprometida su actuación en el escenario del teatro Casino. Después... ya veremos. O para mejor aclarar: después... Durante pondrá los puntos sobre las "íes".



Por RAMON COLUMBA





DEPORTE... CON FRIO

POR

DALINE



Entre las cultoras del tenis tenemos a Elsa del Campillo, encantadoramente femenil, a pesar de sus pantalones de gabardina, por arte del confortable saco de lana, color tomate.

Posar sobre patín de hielo no lo hace cualquiera. Elsita Marval, lista para su ejercicio predilecto, con trajecito de lana blanca con galón bordado en rojo y azul. Los guantes hacen juego.

Olimpia Bó "bicicletea" todas las mañanas, y para los días frescos luce este vestido de lana color aceituna, de pollera dividida.

El golf es (por lo general) para personas serias o maduras, y, para romper la regla, Eva Duarte lo cultiva, ataviada con este elegante vestido marrón con pollera pantalón, disimulada en la doble tabla.



UNA ACTRIZ ENTREVISTADA POR OTRA ACTRIZ

"Y nunca un destino crea su sentido y forma según los acontecimientos y accidentes del mundo exterior. Siempre son las leyes innatas y más primitivas las que forman o destruyen una vida". Estas palabras que Stefan Zweig dedica a la vida de María Estuardo podrían aplicarse con igual justeza a la de Iris Marga.

Iris debía ser actriz. Era su destino. Y ningún accidente del mundo exterior logró torcer su designio. Ni su infancia y su adolescencia, dedicadas al estudio bajo el severo control de su madre, profesora de vastísima cultura; ni su título de bachiller, ni sus profundos conocimientos de los idiomas italiano, francés e inglés lograron apartarla del camino del teatro. Antes bien, esta serie de conocimientos, esta cultura, fueron aliados incansables en la búsqueda de su verdadero yo y la ayudaron a conseguir la situación de preferencia de que hoy goza entre nuestras actrices

Nacida en Roma y educada desde muy pequeña en la Argentina, se siente tan identificada con todo lo nuestro que le resulta difícil pensar que no ha nacido en este país.

Con el ascendiente que me otorgan las tres temporadas teatrales en que la conté entre mis compañeras más queridas, me dirijo a su casa para saludarla y al mismo tiempo hacerle algunas preguntas que satisfagan la justa curiosidad del público.

CONFORT Y ELEGANCIA

La encuentro en su piso de la calle Montevideo, rodeada de todo el confort y el buen gusto que una mujer de su talento y finura debe tener.

Después de un abrazo en extremo cariñoso, observo que viste siempre con la misma elegancia y distinción, cualidades que nunca la han abandonado. Luce un traje de casa de gasa amarillo pálido, de gran amplitud, sobre pollera color *cyclamen*, de gasa también y asimismo de enorme vuelo, que forma un conjunto de tonos cambiantes. Una ancha faja del primer color marca la cintura y enormes mangas, sujetas a la muñeca, terminan el vaporoso conjunto, idea de un famoso modisto. Esta elegante figura se mueve en un ambiente en el que resaltan los cuadros de firmas notables, los tapices de gusto delicado, la fina platería, los "potiches" de porcelana, el moblaje modernísimo, en fin, en todo ese pequeño mundo de cosas hermosas que Iris posee para su regalo espiritual y para el de los que tenemos la suerte de contarla entre nuestras amigas.

—La encuentro a usted más bonita y elegante que nunca — fueron mis primeras palabras.

—Es el cariño el que la hace hablar sí — contesta rápidamente, eludiendo el piropo. Entre sus muchas cualidades, esta mujer inteligentísima posee la de la modestia.

INICIACION

La informo sobre mi propósito de hacerle algunas preguntas sobre su vida artística, no por orden cronológico, pues sería extensísimo, sino señalando algunos detalles originales e importantes. Con su asentimiento, comienzo:

—Iris Marga no es su verdadero nombre, ¿verdad?

—El nombre es mío; el apellido, no. Cuando me inicié en el teatro, la hice en Montevideo, en una compañía de revistas. Mi madre no estaba muy conforme con la carrera que yo había elegido, y por lo tanto decidí cambiarme el nombre para suavizar en parte la molestia que le ocasionaba con mi decisión. Vistiéndome en mi camarín para el ensayo general de mi *debut*, se me pidió apresuradamente el nombre para los programas. Azorada, nerviosa, no se me ocurría nada. De pronto, sobre el tocador descubrí una caja de sobres que con letra inglesa tenía escrita la marca "Marga" y, sin pensarlo más, dije: "Marga, Iris Marga, ponga usted ese nombre".

—Muy original su elección. Hábleme de algunos de los trabajos que le hayan ocasionado más satisfacciones.

—Por sobre todos, "Miss Ba", que estrené en el año 1935 y que me valió el premio "La Razón". Después "Mirandolina", de Goldoni; "Usted no me gusta, señora", del doctor Pico; "Uno, dos y tres", de Molnar; "La posada del león", de Rega Molina; "Carina", "La pequeña Catalina", "La guitarra y el jazz", "La divisa punzó", por no citar más que las que recuerdo en este momento.

—¿Recuerda, Iris, cuando estrenamos "La Chienne" en el Smart?

—Sí; ése también fué un trabajo que me deparó grandes satisfacciones, aunque muchas personas que juzgan a los actores por los papeles que interpretan salían del teatro opinando que yo era una mala mujer...

—Eso habla mucho en su favor. Quiere decir que estaría muy bien. Y ahora dígame, ¿está usted contenta de su actuación en el Nacional de Comedia?

—Mucho; he tenido oportunidad de interpretar papeles importantísimos en obras nacionales y extranjeras. Además, Cunill Cabanellas, que nos abandona este año 1941, ha sido siempre para nosotros el amigo cariñoso, más que el director severo; y ésto lo sabe usted tan bien como yo, puesto que lo ha contado entre sus directores.

—Así es. Dígame algo de su carrera cinematográfica.

—Mi carrera cinematográfica es muy corta. Hice mi debut en "Petróleo" y esa es toda mi experiencia.

—¿Contenta de su primer trabajo?

—Bastante, aunque espero poder superarlo en otras interpretaciones.

—Recuerdo que al ver la película me impresionó su fotogenia.

—Efectivamente, tengo la suerte de fotografiar muy bien, y además hay que tener en cuenta que el papel que interpreté parecía hecho a mi medida y en él me sentía muy cómoda.

—¿Proyectos para el futuro?

—Teatro, cine y radio; todo lo que está a mi alcance.

—Pero, su preferencia, ¿cuál es?

—Para el intérprete consciente e inquieto, el teatro, siempre el teatro. Es lo único que comunica nuestra emoción al público sin dilaciones y lo que hace también que el público nos la comunique.

—¿Su sentir profundo sobre el teatro?

—Que es hermoso, muy hermoso y muy difícil. Que nos depara muchos momentos de angustia que nosotros, los que sentimos la verdadera vocación, damos por bien sufridos al tener una satisfacción de cinco minutos.



—¿Aconsejaría usted a una persona sin mucha vocación que siquiera esa carrera?

—Nunca. Únicamente un gran ideal y una gran confianza en sí mismo pueden hacer soportables todos los sinsabores que encierra el teatro bajo su apariencia de trabajo frívolo.

—Por supuesto, los sinsabores están excluídos ya de su vida teatral...

—No crea. Cada nueva situación entraña nuevas posibilidades y cada nuevo peldaño que ascendemos nos hace mirar con más terror cómo se ahonda el vacío a nuestros pies, y cuán terrible y rápida sería la caída.

—La noto pesimista — le digo extrañada.

—No lo soy, pero vivo en la realidad.

—Justo derivado de su inteligencia. Ahora hábleme de algo que la haya impresionado sinceramente; algún recuerdo digno de mención.

Iris piensa un rato. De pronto, su cara se ilumina y exclama:

—¡Bien! Le contaré algo que nos ocurrió mientras ensayábamos en el teatro Odeón "Cuando se es alguien", de Pirandello, con la presencia del autor. Como es natural y común en los ensayos, el director, el "regisseur" y hasta el mismo electricista interrumpían nuestra acción para preguntar o indicar el porqué de cierto efecto de luz, la colocación de un mueble o la necesidad de hacer desaparecer una sombra del panorama. Cada interrupción contaba con un gesto de desaprobación del

TINA HELBA Reportea a IRIS MARGA

maestro. Al cabo de una cuantas veces de repetirse el mismo detalle, el furor de Pirandello llegó a su máxima expresión y dirigiéndose a mí, que era su intérprete, estalló: "¡Esto es demasiado! Nada tiene importancia: ni la luz, ni la sombra, ni los decorados, ni los muebles. El actor, sólo el actor es lo único digno de tenerse en cuenta. Escribiré comedias que puedan representarse con un telón de fondo y una silla. De esa manera se le dará importancia a lo que verdaderamente la tiene: al actor, sólo al actor; ¡sin él no existiría el teatro...!" Luego de transmitir, un poco incómoda, las palabras del eminente dramaturgo, callamos todos, sintiendo esos cinco minutos de satisfacción de que le hablaba hace un rato y que compensan muchos sufrimientos.

—¡Maravilloso! ¿no es cierto? — interrumpo halagada yo también.

—En efecto; aunque deba manifestarle por mi parte que opino que la labor del director es muy digna de tenerse en cuenta, lo mismo que la del "regisseur", la de decorador, en fin, la de todo ese pequeño mundo que organiza y hace posible un espectáculo.

—Opino como usted. ¿Algo más?

—No, nada más. ¡Ah, sí! Diga usted que aprovecho esta ocasión para agradecer al comprensivo público porteño las manifestaciones de simpatía de que he sido objeto a raíz del estreno de mi primera película.

Me despido de la mujer de "las manos de princesa", según el decir de un adorador, y pienso de ella que "en el fondo de su liberal cordialidad reside una fuerte conciencia de sí misma". Estas palabras son también de Stefan Zweig, y muy bien pueden aplicarse a Iris Marga.

LAS ALEGRES CHICAS DEL MAIPO



Uno de nuestros fotógrafos registró una placa con las alegres y hermosas chicas que animarán, con graciosos pasos de baile, los cuadros de la temporada revisteril que con carácter estable se brindará al público desde el consagrado escenario del teatro de la calle Esmeralda.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

HOY APRENDO

BATATAS ACARAMELADAS

Se hierven, un rato, seis batatas. Luego se cortan a lo largo, colocándolas por camadas en una fuente de horno, y se rocían con manteca derretida, espolvoreándolas con abundante azúcar. Se ponen a horno suave por espacio de dos horas, o sea hasta que queden bien doraditas. Se sirven calientes y constituyen un excelente alimento para los niños.

BUDIN DE POLENTA

Se cocinan, por espacio de veinte minutos, doscientos gramos de harina de maíz, en agua y sal. Se entiende que será sólo en el agua necesaria, ya que deberá quedar bien espesa. Aparte, se hierven ligeramente doce atados de espinacas, los que, una vez picados, se unen a la polenta, agregando a la mezcla 150 gramos de manteca y un poco de queso rayado. En una budinera enmantecada se cocina un rato al horno y se sirve luego cubierto con la salsa de tomate que explico a continuación, y se adorna con tajadas de huevos duros.

La salsa de tomate para cubrir el budín se hace pasando por el tamiz tres o cuatro tomates duros, los que se harán hervir un ratito con un poco de agua y aceite. En otra cacerolita se derriten 50 gramos de manteca, en la que se hace derrogar una cucharada de harina, y luego se irá añadiendo el jugo de tomate caliente, lo que formará una salsita espesa.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

GLORIA GREY REANUDA SU LABOR

Tras un breve paréntesis de descanso, se reiniciarán, a partir del 27 del corriente, por L S 1, Radio Difusora Municipal, las audiciones de "Pantalla Mundial", que, bajo la dirección de Gloria Grey, desde hace dos años, vienen realizando por esa emisora.

Su directora nos comunica que en el programa cinematográfico de este año ofrecerá, como siempre, comentarios de estrenos, novedades locales y mundiales, biografías de astros, audiciones semanales de libre tribuna, y primicias musicales extractadas directamente de los dibujos animados, comedias y "shorts". Como novedad, mensualmente se irradiarán actos de películas a estrenarse, de cuya primicia se harán acreedores los amigos de "Pantalla Mundial", quienes serán invitados a presenciar su exhibición en el salón del Club Pantalla Mundial.

También se propone realizar Gloria Grey, en la actual temporada, grandes e interesantes concursos, de los cuales se informará oportunamente, y a los que prestarán su apoyo las productoras cinematográficas nacionales y norteamericanas.

Pantalla Mundial se irradiará diariamente, a excepción de los días lunes, a las 14 y 45 horas.

ARMANDO DISCEPOLO

PRESTIGIOSO HOMBRE DE TEATRO SE REINCORPORARA AL CINE JUNTO A SU HERMANO ENRIQUE

UNA NOTA DE JUAN MAUROS

El prestigio que ha conquistado Armando Discépolo en el teatro se parece al cometa que no hace mucho nos asombrara: posee brillo y lejanía. Sólo que a diferencia del fenómeno astronómico, el prestigio del autor de "Stéfano" y del director de "Fin de jornada", de "El guapo del 900" y de "Las rayas de una cruz", es un valor tangible y concreto. Sus raíces tienen una base de realidad y de provecho para nuestras actividades artísticas que nuestro medio, felizmente, ha sabido aprovechar muchas veces.

—¿Dónde se puede encontrar a Discépolo A.? — preguntamos a los contertulios del medio habitual. Es que el hombre, como nos decía cierta actriz, refiriéndose a un tercero a quien hacía tiempo que no veía, "no aportaba" por los sitios acostumbrados.

Los que nos escuchan, preguntan extrañados:

—¿Discépolo A.?

A semejanza de los dos centauros — alfa y beta — que acompañan a la Cruz del Sur, que en un rincón de la bóveda celeste sirve de guía a los navegantes y a los soñadores, los dos hermanos Discépolo, Armando y Enrique S., tienen el mismo fulgor artístico — cada cual dentro de su esfera —. Es por eso que para designarlos lo hacemos con sus iniciales, ya que el patronímico posee el mismo valor intrínseco en ambos casos.

—Discépolo A., como dice usted, se encuentra dirigiendo los ensayos del Teatro Nacional de Comedia — nos contesta alguien que nos escucha.

Nosotros nos extrañamos.

—¿No estaba filmando "En la luz de una estrella" en la E. F. A.?

—Terminó hace días. La película pasó al armado final y dentro de poco presenciaremos su estreno... Espero que Discépolo E. se haya ganado otro galardón...

EN PLENA ACTIVIDAD

Y así fué como una de estas tardes últimas penetramos en las penumbras del Cervantes para entrevistar a Armando Discépolo, mientras éste se apresta a comenzar la dirección de los ensayos de "El puñal de los troveros", de Belisario Roldán.

Hagamos una pregunta en paráfrasis: ¿Quién no ha aplaudido a Discépolo A. en sus trabajos de director escénico? Sus características son bien conocidas: exige mesura en el intérprete, el cual, por otra parte, debe ajustarse inflexiblemente a las indicaciones del libreto; *régie* lo más escueta posible, sin omitir los detalles cuando convienen; *mise en scéne* artística, donde el escenógrafo crea la atmósfera que los actores agitarán; por último, respeto y realce del diálogo. Y, además, lo otro, "que Salamantica non prestat", que dijo el clásico.

El conocido comediógrafo don Alejandro Berrutti, al ser nombrado administrador general del Teatro Nacional de Comedia, no pudo dejar sin mención estas características cuando se pensó en Armando Discépolo como director de esta nueva temporada del teatro oficial. Con su designación se acaba de reparar una de las flagrantes injusticias que se había cometido con este animador del teatro argentino.

SU AMISTAD CON ROLDAN

—Estoy seguro — nos dice Discépolo A., desviando la conversación — que para el montaje de "El puñal de los troveros" se ha tenido en cuenta la gran amistad que me unió al elocuente tribuno. Mi admiración, que debe considerarse incondicional, tiene una base de afecto que no excluye el sentido crítico. Con Belisario hemos charlado mucho sobre su teatro y el mío... La fama de *causseur* que conquistara no alcanza a dar una idea, ni con mucho, de lo que era oír al autor de "El rosal de las ruinas". Era deleitante y gracioso. Agregue a eso que nuestra común amistad con don Joaquín de Vedia se mantuvo siempre firme, y podrá imaginarse el anecdotario tan sabroso que me ha quedado de los dos.

UNA ANECDOTA DE BELISARIO ROLDAN

A propósito de anécdotas nos cuenta la más reciente. Se la refirió un joven facultativo que atendió a don Joaquín antes de su muerte, y en cuya casa familiar pasaba las últimas veladas.

Una noche Roldán se encontraba solo en su cuarto de bohemio soltero haciendo balance de los pocos muebles que le quedaban: una cama chirriante, una silla quejumbrosa, y, en la pared, una oleografía historiando algún pasaje de la conquista de América. Se abre la puerta y aparece de Vedia, quien exclama, ronco, barbudo y sonriente: "Belisario, héteme aquí invitado por las musas del hambre a comer contigo". Roldán lo mira en silencio y echa una mirada circular por el cuarto. Y de Vedia contesta con más alegría aún: "Bueno, no comamos; charlemos".

LABOR EN EL CINE

—El cine, Discépolo, como arte novedoso, ¿qué le sugiere?

—Desde luego, muchas cosas... La más importante es, tal vez, una comprobación poco original: el cine, aparte de la factura técnica, que es su hallazgo, se lo debe todo a las artes plásticas y al teatro. Verdad que no podemos desconocer lo que significa este arte para la cultura de nuestros países de hispanoamérica. Ya lo estamos viendo con el cine yanqui y el admirable y artístico cine francés, tan comercial por otra parte...

—¿Qué le dice su experiencia cinematográfica?

—Personalmente soy hombre que desdeña sus propias experiencias. En nuestro medio la experiencia no puede servirnos para mucho. Creo que en otras partes ocurre lo mismo... Si yo hubiera tenido que guiarme por mis experiencias en el teatro, es posible que nunca hubiese hecho nada.

—En fin, quiero decir si su actividad cinematográfica le dicta alguna observación.

—Muchas. En primer lugar, que todavía no podemos quitarle al cine su carácter francamente industrial... Y en segundo término, que el cine no ha sabido realizar todavía — hablo en un sentido total — la conquista de aquellos que le podrían servir con altura y capacidad... Tenemos mucho bueno en el cine nacional, pero hay bastante de lo otro,



Armando Discépolo y Alejandro Berrutti, administrador general del Teatro

y el pesaje lo acusa cuando llega el momento de los cómputos cuantitativos.

—Eso requiere tiempo.

—Pero la espera de ese tiempo se corrige con la visión — contesta Discépolo.

—No todos poseen ese sentido...

—Pues entonces — exclama —, hay que declararse esclavo del tiempo y sentarse a esperar.

RESPECTO A DISCEPOLO E.

Era lógico y previsible que hablando de cine con Discépolo A., la conversación se orientase en parte sobre la personalidad de Discépolo E. Es proverbial la admiración que se prodigan mutuamente estos dos hombres unidos por lazos consanguíneos.

No hay que olvidar que el popular autor de "Martirio" fué actor junto a Berta Singerman, bajo la dirección de su hermano, el autor de "Mateo". También fué colaborador con él en alguna pieza de teatro. No era de extrañar, pues, que apenas contratado Enrique por la E. F. A., para dirigir una serie de películas, requiriera de inmediato la colaboración de su hermano Armando.

—Nuestro primer trabajo, como ya lo sabe, será "En la luz de una estrella". Se trata de una película musical, de visualidad y espectáculo, en la que no creo que hayamos descuidado la parte humana.

Hace rato que estamos por lanzar una pregunta arriesgada.

—¿Cree usted — empezamos con cautela, preparando el terreno — que el escritor puede serle útil al cine?

—Indiscutiblemente. Pero creo también que en la parte técnica es necesario el hombre de teatro, especialmente en la preparación de los diálogos, pues la disciplina que requiere ajustarse a las medidas de tiempo y espacio es específicamente escénica. Dificultades de ese orden las hemos tenido con Enrique...

—¡A propósito de Enrique! — Y lanzamos por fin la pregunta —. ¿Qué opinión le merece como director?

La cosa pasa sin ningún susto, pues Discépolo A. sintetiza así su juicio sobre Discépolo E.:

—Enrique es un hombre que tiene una visión clara de los problemas que debe resolver nuestro cine. Creo que el principal es, descontada la parte técnica, la calidad. Por calidad se entiende hacer las cosas bien, sea cual fuere el tema. Por otra parte, sabiendo lo que mi hermano lleva dentro de sí, puedo asegurar que, a poco andar, demostrará que es uno de los directores en quien mayor confianza se puede tener. Pero eso sí que, por ahora, pertenece al tiempo.

MIRADA HACIA EL FUTURO

—Entonces hablemos de lo que vendrá.

—Después de "El puñal de los troveros" montaré en este mismo teatro una obra de autor inédito titulada "Los deseos realizados". Probablemente haremos algo más en el Cervantes...

—¿Y luego?

—Luego, si la dirección escénica me da tiempo, escribiré otra vez para el teatro. Y seguiré cumpliendo con el cine. Nuestro teatro necesita del entusiasmo y la labor de los viejos obreros, y yo no puedo desertar mi puesto. Especialmente ahora que los nuevos están junto a nosotros, esperanzados, del mismo modo que lo estuvimos nosotros en los Velloso, de Vedia, Soria y otros...

Comienzan a llegar los actores. Luisita Vehil, Iris Marga, Faust Rocha, Battaglia, todos, se disponen al ensayo, bajo la égida severa y cordial de este infatigable animador del teatro argentino.

FILM

FLORENCIO PARRAVICINI

POR

MAESE WILKINSON



Se ha extinguido una fecunda semilla de ingenio: Florencio Parravicini.

En vida, nos aleccionó en el arte precioso de burlarnos de todo sin odio ni cólera, y saborear, gozosos y alternativamente, la sal ática y la sal de cocina. Inmortalizado ahora y aquí como el más delicioso burlón de nuestro tiempo, porque nuestra razón se complacía y fortalecía con su trato, porque nos disponía al conocimiento justo de las cosas, a la indulgencia y a la sana jovialidad, queda, sin embargo, entre los menos conocidos y más difíciles de conocer.

Acaso mañana se le juzgue sólo como un chancero, un guasón que atrapaba sabrosos platos en sabrosas frases e imágenes. Pero distaba mucho de ser un artista avispado. Con un genio exquisito y penetrante, se burló de los vanos temores y de los vanos deseos de las gentes, de sus frívolas preocupaciones y de las penosas ansias de esta pobre y corta vida, donde inútilmente se consume todo el tiempo que tuvo a bien concedernos la naturaleza. Sin temer por su suerte y sin que le preocupara el porvenir, vivió dichoso. Y, no obstante eso, era difícil encontrar un hombre más prudente cuando abandonaba sus bromas para gozarse en hablar con seriedad y tratar asuntos graves.

Sobre este aspecto de su vida, precisamente, pretendo efectuar un trazo de Florencio Parravicini. Arriesgado propósito, sin duda alguna, porque alguien se ha anticipado a manifestar que ha dejado una imagen más quebrada que la de la luna sobre las olas. No insisto en disculparme, a pesar de todo, porque no hay que exagerar nada: ni la modestia.

* * *

Dos días antes de que partiera rumbo a las sierras de Ascochinga, allá por el mes de enero, estuve en su coqueta casita de San Isidro. Conversador ameno y amable, me dispensó cordial acogida. Platicamos largo rato. De pronto me instó a que observara el pequeño museo de reliquias que atesoraba: bibelots chinos de la era Tung; estatuitas y medallas de la antigua Roma; algunos papiros de la Grecia de Pericles. Era, pues, un hombre ilustrado. No ignoraba cuanto Grecia, Roma y China han producido; pero, como Demócrito, reía de todo con sus ingeniosos decires.

Luego sintió la necesidad de asomarse a una ventana. Desde allí observó unos niños que jugaban alegremente en la calle. Me pareció que su alma festiva se ensombrecía por un instante, pero en seguida se recuperó y se volvió para decirme: "Así era yo cuando vestía pantalón corto. Eran mis ocupaciones beber, comer y dormir; comer, dormir y beber; dormir, beber y comer. Me revolcaba en el barro, me embadurnaba con hollín las narices y las mejillas; destrozaba zapatos; atrapaba moscas, perseguía mariposas; correteaba por todas partes... Los perritos de mi casa comían en mi plato..." De este modo me describió su infancia. Tenía ya 67 años. Amaba con ternura a los niños; los entendía; los animaba.

Más adelante, después de haberme relatado festivamente que a los dieciséis años fué internado por sus padres en una abadía donde estudió como el que más teología, respondió a un interrogante que le formulara en los siguientes términos: "Abandoné a los frailes porque hacían voto de ignorancia con más empeño que voto de religión... Además, no quería ser un muerto para el mundo... Mi juventud, por otra parte, no podía ser casta... Me gustaba estudiar y más que nada hurgar en los cuadros de vivos colores... Y todo esto se hallaba fuera de la abadía..." Florencio Parravicini avaloraba con elocuencia lo que se proponía decir. Era previsor, por eso reflexionaba. Nunca se mostró, sin embargo, como un hombre grave. Y por eso consiguió, quizás, ser admirado por todos aquellos que ante sus burlas morales suponían que este alegre ingenioso no podía ahondar nunca en sus vidas.

* * *

Cuando promediaba el par de horas de nuestra plática, Florencio Parravicini me exhibió un libro impreso en Nuremberg y lujosamente encuadernado. Orgulloso de su linaje — era descendiente de Napoleón Bonaparte y de los Parravicini Casanova —, reunía en sus costumbres nobles las glorias del pasado y las dulzuras del vivir actual. Pues eso era, precisamente, lo que encerraba aquel libro. Y como precaviéndose contra la posibilidad de una pregunta indiscreta, se adelantó a decirme: "Ser artista no es indecoroso... Rabelais, el más insigne de los artistas de la prosa francesa, ha hecho reír a mucha gente, y ¿quién puede exhibir una gloria más pura que la suya? Molière, el más alegre y burlón de los hombres, y quienes lo representaron, ¿no son acaso vidas ejemplares?..." Era digno, honroso, en consecuencia, para Parravicini, ser actor, hacer reír. Tan elevado era el concepto que sobre la dignidad del artista alimentaba.

* * *

Aunque no creo haber dicho mucho, pretendo haber revelado algo. Florencio Parravicini, en efecto, se gozaba también de hablar con seriedad y en reflexionar con gravedad. Sabía mostrarse de cuerpo entero, sin desagradar, sin contrariar, sin alarmar a nadie. Era, ciertamente, un hombre de pensar largo y razonar hondo. ¿Añadiré que me juzgaría traidor a las sagradas leyes de la hospitalidad si olvidara en lo más ínfimo el respeto con que debía relatar [illegible] de su alma interior?



COCKTAIL INFORMATIVO

Han llegado a nuestra redacción numerosas cartas, que nuestros amigos han dirigido a personas vinculadas a nuestras actividades cinematográficas. En la lista que publicamos a continuación los destinatarios hallarán sus nombres. Rogamos encarecidamente a todos aquellos incluídos en ella pasen por nuestra casa a retirar la correspondencia que les pertenece.

La estrellita Aída Luz disfrutó sus vacaciones en las pintorescas regiones serranas de Córdoba. En esos lugares hizo acopio de energías, reconfortándose física y espiritualmente, previniendo las consecuencias de la intensa labor que la espera. Sus compromisos radiales, teatrales y cinematográficos que tendrá que cumplir durante la presente temporada, habrán de exigirle continuados esfuerzos; fuerte y animosa, no habrá de sorprenderla el trabajo más excesivo.

La vemos en la presente fotografía en pleno carácter de veraneante.



PABLO ALISERI

Ha provocado unánime sentimiento de pesar en nuestros círculos cinematográficos la prematura desaparición del señor Pablo Aliseri, distribuidor de "Sucesos Argentinos" en las zonas de Rosario y Córdoba.

Desde el año 1930 se hallaba dedicado a tal clase de actividades; en esa época se inició como representante general de prestigiosas marcas extranjeras, tales como la Metro-Goldwyn-Mayer y Warner Bross. Propulsor decidido y entusiasta de las películas producidas en nuestros estudios, se encargó de la distribución de films de los sellos Lumiton, Pampa y Ariston. En toda esa amplia zona tomó a su cargo la exhibición de nuestro noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos". Hombre de mucha iniciativa y de gran capacidad de trabajo, supo granjearse la simpatía y la mejor consideración de todos los que le trataron.

"Sucesos Argentinos" pierde con él un eficacísimo colaborador.

PABLO VICUÑA INTERPRETARA EL GALAN DE "CANCION DE CUNA"

Para la película "Canción de cuna", que protagonizará Catalina Bárcena bajo la dirección de su autor, Gregorio Martínez Sierra, ha sido contratado el galán Pablo Vicuña.

Es de suponer que siendo un artista de innegable prestancia, dúctil en extremo, conseguirá dar al personaje de galán de "Canción de cuna" todo el relieve deseado por Gregorio Martínez Sierra.

Para "Canción de cuna" ha sido contratada NURI MONTSE

Para la primera producción Generalcine Gallart, "Canción de cuna", se ha ultimado el contrato de la destacada actriz Nuri Montsé.

Así, Gregorio Martínez Sierra va completando el cuadro interpretativo de esta película, que, como se recordará, es la primera que la eximia Catalina Bárcena ha de interpretar en los "sets" nacionales.

Tito Lusiardo, Paulina Singerman, Ana May, Aída Alberti, Luis César Amadori, Libertad Lamarque, Fernando Borel, Enrique Muiño, Pepita Serrador, Nedda Francy, Pepe Arias, Herminia Franco, Eva Franco, Alberto Ademar, Santiago Arrieta, Hortencia Arnod, Enrique Amorín, Alberto Anchart, Augusto Codecá, Daniel Arroyo, Oscar Alonso, Carmen Amaya, Luis Arrellano, Luis Arata, Angelillo, Elías Alippi, Alicia Barrié, Amelia Bence, Carlos Borcosque, Eva Bedovedo, Daniel Belluscio, Moglia Barth, Roberto Blanco, Dajos Bela, Nélida Bilbao, Olimpio Bobbio, Alberto Bello, Arturo García Buhr, Lalo Bohier, James Bauer, Chola Bosch, señor Biester, de Terra Film, Gómez Bao, Paquito Busto, Alí Salem de Baraja, Sofía Bozán, Charlo, Marcos Caplán, Delia Codebó, Cristiani, Rosita Contreras, Sebastián Chiola, Ada Cornaro, Alberto Climent, Emperatriz Carvajal, Irma Córdoba, Miguel Gomez Cou, Adrián Cúneo, Justo José Caraballo, Liana Moabro, Tita Merello, Rita Miranda, Azucena Maizani, Nuri Montsé, J. José Piñeyro, Camila Quiroga, Silvana Roth, Enrique Roldán, Alita Román, Oscar Valicelli, César Ratti, Manuel Romero, Eduardo Rudy, Marcelo Ruggero, Rosa Rosen, Rosalinda Ricatti, Gladis Rizza, Roberto Ratti, Ernesto Raquen, Roberto García Ramos, Roberto Airaldi, Luis Sandrini, Mario Soficci, Margarita Sola, Pepita Serrador, Teresa Serrador, Esteban Serrador, Semillita, Luis Saswlasky, Mercedes Simone, Hilda Sour, Juanita Sujo, María Santos, Olimpio Bobbio, Enrique Serrano, Margarita Padín, Claudio Martínez Payva, Florencio Parravicini, Francisco Petrone, Hugo Pimentel, Angelina Pagano, Sixto Pondal Ríos, Mari Parets, Sabina Olmos, Mecha Ortiz, Sarita Olmos, Elsa O'Connord, Blanca Orgaz, Pedro Miguel Obligado, Jorge Omar, Edmundo Ocampo, Fernando Ochoa, Héctor Quintanilla, Maruja Pacheco Huergo, Pablo Palitos, Vicente Padula, Domingo Sapelli, J. Carlos Thorry, Antuco Telesca, Carlos Tajes, Mecha Caus, Norma Castillo, Guillermo Casali, Iván Caseros, Director de Cóndor Film, Héctor Calcagno, Ignacio Corsini, Chela Cordero, Orestes Caviglia, Tulia Ciámpoli, Alfredo Camiña, Hugo del Carril, Néstor Deval, Floren Delbene, Mary Dormal, Virginia Dumas, Enrique Del Cerro, Rubén Del Coral, Cristina Duvivier, Susy Derqui, Evelina Dusy, Carmen del Moral, Eva Duarte, Elsa Del Campillo, A. de Vicente, Enrique Delfino, Gracia del Río, Blanca del Prado, Armando Durán, Lucio Demare, Enrique Dero, Nicolás Freguez, Dorita Ferreiro, Florindo Ferrario, José A. Ferreyra, Néstor Feria, Miguel Faust Rocha, Dringue Farías, Pochita Patricios, Egle Foropón, Olegario Ferrando, Ernesto Famá, Severo Fernández, Angelita Fernández, Tito Gómez, Alberto Gómez, Niní Gambier, Delia Garcés, Elisa Galvé, Emilio Gola, Ricardo Grau, Gloria Guzmán, Cora Gómez, Celia Gámez, María Esther Gamas, Thelma Girola, Lucy Galián, Liliana Garland, Tito Guizar, Maruja Gil Quesada, Oscar Guirling, Pepe Iglesias, Laurita Hernández, Lalo Harbín, Bayón Herrera, Narciso Ibáñez, Anita Jordán, Lucio Demare, Enrique De Rosas, Amanda Ledesma, Elisa Labardén, Pedro López Lagar, Fanny Loy, Salvador Lotito, Ana María Linch, Aída Luz, Pedro Laxalt, Carmen Lamas, Berta Liana, Irma Llai, Antonio Momplet, Elsa Marval, Zoraida Marrero, Domingo Márquez, Mario Medrano, Nazacha, Pepita Muñoz, Pedro Maratea, Cheche March, Alímedes Nelson, Luis Mentasti, Perla Mary, Arturo Mom, Felisa Mary, Edna Norrell, Raquel Notar, Homero Manzi, Osvaldo Moreno, Héctor Mayo, Elena García Marcó, Adelqui Millar, Alfredo Murúa, Lina Márquez, Domingo Márquez, Inés Murray, Lola Membrives, Lely Morel, June Marlowe, Enrique Monti, Petit de Murat, Zulli Moreno, Angel Magaña, Choly Mur, Tania, Perlita Mux, Eduardo Morera, Elsa Martínez, Francisco Mujica, Liana Moabro, Tita Merello, Rita Miranda, Francisco Mujica, Carlos Thompson, Alicia Vignoli, Luisita Vehil, Paquita Vehil, Amanda Varela, Horacio Velarde, Malisa Zini, Tita Vidal, Pedro Tocci, Alberto Vacarezza, Carlos Villa, Carmen Valdes, Pablo Vicuña, P. Osvaldo Valle, Ovidio Vilches, Florián Varela, Alberto Vila, Domingo Zapata, Agustín Irusta.



RADIO

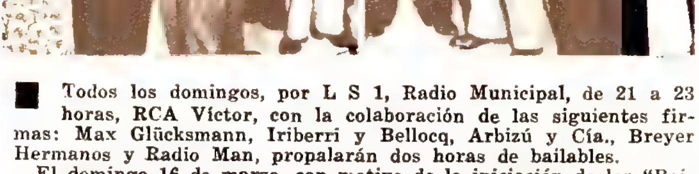
UN PROGRAMA RADIAL TRIUNFA EN VOTACION PUBLICA

Según noticias de Dearborn, Michigan, Estados Unidos, tres distintas encuestas sobre la popularidad de programas de radio han dado el primer lugar a la "Hora Dominical de Ford" en 1940, según notificación oficial recibida esta semana por la Ford Motor Company de los iniciadores de dicha encuesta. El periódico "Cleveland Plain Dealer" invitó a sus lectores a opinar respecto a la "Hora Dominical Ford", y los votantes dieron a ésta el primer lugar entre los programas musicales de todas clases transmitidos durante 1940.

Los cronistas de radio de los Estados Unidos y Canadá, participando en la votación anual que organiza el "Motion Picture Daily", de Hollywood, eligieron a la "Hora Ford" como la mejor entre los programas de música clásica propalados en 1940. La compañía recibió el premio respectivo.

En la encuesta hecha por "Radio Daily", revista gremial, la "Hora Ford" de los domingos consiguió el octavo lugar en popularidad entre todos los programas de radio, y el tercero entre los sinfónicos. Esa misma investigación colocó a la "Hora Ford" en el primer lugar entre los programas sinfónicos auspiciados por empresas comerciales.

El programa en cuestión puede oírse, en la América Latina, por la onda corta de la Columbia Broadcasting System, estación WCBX, a las nueve de la noche, hora neoyorquina, todos los domingos.



Todos los domingos, por L S 1, Radio Municipal, de 21 a 23 horas, RCA Víctor, con la colaboración de las siguientes firmas: Max Glücksmann, Iriberri y Bellocq, Arbizú y Cía., Breyer Hermanos y Radio Man, propalarán dos horas de bailables.

El domingo 16 de marzo, con motivo de la iniciación de los "Bailables Víctor", hablaron por L S 1, Radio Municipal, los señores Máximo Verges, por la gerencia de RCA Víctor; Mario y Cristina Alvarado, comentarista y locutora comercial de RCA Víctor, y Sauze, por L S 1, Radio Municipal.

En la primera foto se ve, de izquierda a derecha, a Cristina Alvarado, Oro, Sauze, Tarelli, Máximo Verges, Firpo, Mauricio Godard y Mario.

En la segunda, también de izquierda a derecha, a la señora y al señor Des Foldes; Máximo Verges, Mauricio Godard, Edgardo Donato y Víctor Mendia.

RODOLFO LEONI



Dirige el cuarteto característico del mismo nombre, que actúa por la onda L R 6, Radio Mitre, destacándose por las originales instrumentaciones de los trabajos que irradia, así como por su ajustadas interpretaciones. El cuarteto característico Leoni es sin duda uno de los números más escuchados de la citada emisora.

MARIA IRIS CASTELLANO



En la compañía radioteatral que encabeza Julia de Alba, que actúa por la onda de L R 1, Radio El Mundo, se desempeña como actriz de carácter María Iris Castellaño, experimentada intérprete que a través de su carrera ha logrado prestigiar su nombre con personificaciones excelentemente realizadas. Su voz microfónica, su excelente dicción y gran temperamento han sido factores decisivos en su elevación artística.

De acuerdo a su pedido, le envío la presente ficha. Sírvase devolverla por correo, llenada y ACOMPAÑADA DE UNA FOTO a:
CHAS DE CRUZ - Radio BELGRANO - Belgrano 1841 - CAPITAL

N.°

Fecha
Nombre y Apellido
Seudónimo
Calle .... N.°
Localidad..Teléfono
Edad: .... años. Peso: .... Kls. Estatura:
Experiencia artística

Citado para.......................... Estudio

DIRECTOR

Chas de Cruz, el popular comentarista cinematográfico de Radio Belgrano, ha organizado un certamen con el plausible objeto de descubrir nuevas caras para el cine nacional. Todos los que se autorreconozcan con aptitudes para desempeñañarse ante el lente fílmico pueden llenar la ficha que reproducimos. Los consagrados se harán acreedores a contratos que suscribirán para importantes sellos de esta plaza.



DEBUT EN RADIO SPLENDID

Vuelve al escenario de sus triunfos el compositor porteño Enrique Lomuto. Radio Splendid lo ha contratado por todo el resto de la temporada. Aquí vemos al popular director al frente de su orquesta típica, mientras canta Guillermo Arbos, vocalista del conjunto.



UN ACTOR DE GRANDES MERITOS ES AMADEO NOVOA

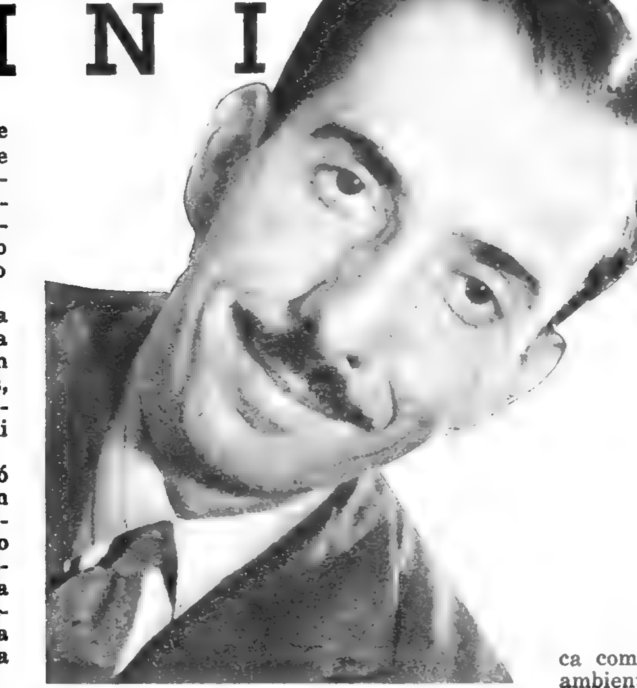
Un artista que ha conseguido prestigiar ampliamente su nombre a través de sus actuaciones teatrales y radiotelefónicas es Amadeo Novoa, experimentado actor que hace algunos años vinculó su nombre a tal orden de actividades. Verdaderamente enamorado de la profesión que encaró como un motivo esencial de su vida activa, fué cimentando su personalidad sobre bases firmes, con elementos que le proporcionó el culto del buen teatro. En muchas temporadas cumplidas en teatros céntricos Amadeo Novoa destacó aptitudes dignas de apreciarse. También como actor de radioteatro integró elencos de categoría, en carácter de figura de primera línea.



En las audiciones que patrocina el Aceite Cocinero, y que se propalan por la onda de L R 3, Radio Belgrano, los martes y sábados a las 20.30, han conseguido un éxito significativo Angeles Martínez, en la personificación de la detectivesca Segunda Blake, Humberto Ortiz y Oscar Stella. De Caroli y D'Artagnan escriben los libretos de esta audición, de gran eficacia cómica.

JULIO CESAR MARINI

EL CRITICO DECANO DE NUESTRO DEPORTE RADIAL TRASMITE POR LR3, RADIO BELGRANO, EL "EDITORIAL DEPORTIVO DEL DIA"



Es figura vastamente conocida entre el público adicto a los deportes la de Julio César Marini, que fué el primer crítico de la especialidad que llevó el comentario a los micrófonos cuando, en 1931, dirigía las trasmisiones deportivas de Radio Rivadavia y Radio Mayo, bajo el patrocinio de Radio Splendid.

La personalidad de Marini, cimentada a través de muchos años de actuación, le ha valido en todos los casos la consideración de las más prestigiosas entidades del país, que coinciden en dar la autoridad que merecen a los juicios que Julio César Marini hace llegar a su público.

La carrera deportiva de Marini comenzó en "Crítica", luego publicó sus crónicas en "El Mundo" y abandonó su práctica periodística para dedicarse de lleno a la radio en 1931, con el éxito que todos nuestros lectores recordarán. Después de su prolongada incursión en el campo radial retornó al periodismo escrito, desempeñando la jefatura de deportes de "Ultima Hora", "Ultima Edición" y "El Sol".

Marini presenta en el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, el "Editorial deportivo del día", a las 13 y a las 19.30.

En ésta, su nueva época radial, Marini, además de los comentarios sobre el deporte más popular, el fútbol, abocará en sus charlas el boxeo, el basquet ball y también, en los días de vísperas de carreras, el turf.

La autoridad crítica de Marini lo destaca como una de las primeras figuras del ambiente, y es por ello que no nos extraña la ruidosa acogida que le dispensaron los aficionados al deporte el día de su presentación, el último martes, corriendo la voz de orden: "Marini habla a las 13 y a las 19.30 por Radio Belgrano".

EL MAESTRO EGIDIO L. VERARDO

El inspirado maestro Egidio L. Verardo, haciendo un elocuente testimonio de su simpatía hacia nuestra publicación, ha compuesto un pericón-ranchera, que nos ha dedicado y que ha intitulado "Cine Argentino". El texto íntegro de esta excelente muestra de nuestro folklore, publicado en el último número, fué al mismo tiempo ofrecido como valioso obsequio a nuestros lectores.

En nuestra audición "Vísperas de Gala de Cine Argentino", que se propala por Radio Spléndid, el maestro Verardo ejecutó personalmente la pieza que compusiera, impresionando inmejorablemente.



El maestro Egidio L. Verardo interpretando "Cine Argentino", el pericón ranchera que nos dedicara.

Varias admiradoras rodean al señor Verardo, de quien solicitan autografíe los textos musicales aparecidos en CINE ARGENTINO.

"LA RADIO REVISTA DE OTOÑO" EN L R 2 RADIO ARGENTINA

El viernes 21 de marzo, desde las 20 a 24.30 horas L R 2, Radio Argentina, ofreció a sus oyentes desde la Fonoplatea, Florida 8, "La radio revista de otoño". En la fotografía han sido sorprendidos Segundo Pomar, Lopecito, Antonio Arcieri, Antonio Tagliacozzo y González Prado.



En la fotografía sorprendemos a Narciso Ibáñez, Chola Luna e Inés Edmonson con el Sr. Gil, director de L R 2, Radio Argentina.

En la fotografía sorprendemos, durante un alto en la transmisión, a Justo J. Caraballo, Esther Borja, Pepita Serrador, Roberto Airaldi, Carlos Barés y Andrés García Martí acompañados del Sr. Zatskin, de L R 2, Radio Argentina.

L R 2, Radio Argentina ofreció a sus oyentes directamente desde la Fonoplatea, Florida 8, un espectáculo realmente importante: "La radio revista de otoño".

VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO POR L R 4, R. SPLENDID

Una audición de CINE ARGENTINO con nombre de "Vísperas de Gala" hemos irradiado, como de costumbre, por el popular micrófono de L R 4, Radio Splendid, contando con la colaboración de gentiles artistas, entre quienes recordamos a Luisita Vehil, a Florindo Ferrario, a la cancionista Olga Rocca, a la orquesta de Vaccario, a René Sutil y otros.

Condujo la audición Enrique Alvarado y animó, con su acostumbrada eficacia, Carlos Clifford.

René Sutil, sometida a un reportaje por Carlos Clifford, de CINE ARGENTINO.



La cancionista Olga Rocca posa con sus cuatro guitarristas después de actuar en VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO.



La orquesta típica que dirige Vaccario, posando para CINE ARGENTINO.

La pareja central de nuestra audición estuvo formada por Luisita Vehil y Florindo Ferrario.

●

Egidio Verardo, integrante del departamento de dibujo de nuestra redacción, ejecutó en el piano el pericón, del cual es autor, y que titula con este nombre: CINE ARGENTINO.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



L U 2, Radio Bahía Blanca, realiza con su elenco festivales artísticos al aire libre. La presencia de los artistas de [illegible] es recibida con gran alegría y premiada su labor con estruendosos aplausos. La fotografía corresponde a uno de esos actos.

ANTONIO MAIDA

El popular cantor a quien con merecido éxito se escucha por la onda de L R 3, Radio Belgrano, Antonio Maida, tiene, en la producción EFA "Joven, viuda y estanciera", una verdadera oportunidad. En planos que comparte con las principales figuras, juega el citado cantor un papel de cierto relieve, al que presta su extraordinaria simpatía.





Blackie ha vuelto del país de la 7ª Avenida y la calle 50. La extraordinaria muchacha de las canciones guturales, que nos dejó el recuerdo de "Mood indigo" y "Good bless you", nos habla de sus simpáticas correrías por tierras de "quenas", "tiples", "huapangos" y "hot".

Blackie, UNA BUENA MUCHACHA

LOS CAMINOS DE AMERICA CONVERGEN EN SU CORAZON.- CHICO Y RAIMBON ROOM.- CUENTOS AL PIANO.- LA DISTANCIA TIENE UN NOMBRE: 4 AÑOS.- LAS VIEJAS CANCIONES Y "MOOD INDIGO".- LA SEPTIMA AVENIDA CON LA CALLE CINCUENTA.- PROVINCETOWN Y SUS PESCADORES

★ ★ ★ ★ ★ ★

La mañana es gris. Estamos a punto de comenzar la tarea y embarullarnos en cosas de originales, diagramas, fotografías, archivo y órdenes de secretaría. Hace unos instantes concluímos los detalles que reclamó una entrevista con el doctor Mario Bravo, que está dispuesto, por solicitud nuestra, a hablarnos de cine.

De pronto, alguien entra en la redacción. Es una muchacha.

Alguna vez hemos visto esos ojos. Fué en coplas perdidas en voces de pueblo. Coplas que hablaban de noche, ausencia, lágrimas tibias. Y lo recordamos clara y perfectamente: "Con el negro de tus ojos"...

Homero Durante, hombre del ambiente, nos la presenta con un nombre corto:

—Blackie...

Y de pronto, junto al nombre, los ojos negros, la sonrisa amplia, el ademán cordial y una voz profundamente musical y un tanto nasal, nace un recuerdo. Y el recuerdo tiene también el nombre corto:

—¡¡¡Blackie!!!

Nos asaltan unas ganas tremendas de retarla. Casi..., así... de esta manera... Con estas palabras:

¿De dónde vienes, muchacha? Dónde has andado?... ¡Caramba!... ¿Y vuelves así?... ¡Sonriendo todavía!... ¡¡Que no se diga!! ¿Te parece lindo que hayas faltado cuatro años..., sabes? ¿Qué hago yo con el recuerdo de "La enfermería de San Jaime" y "Mood Indigo?"... Como lo oyes, ¡sí!... Recuerdas la melodía de "eso"... Precisamente de "eso"... "Humor gris". Tu voz sobre un racimo de notas, y un pianista: Jordán... Un violín herido. Un desmayo de piano... Y el rezongo abuelo en la garganta de un contrabajo epiléptico... Tú eras Blackie... La de las canciones negras... Los sonidos guturales. ¿Qué borrador de emociones te ha dado ese bien?...

En cambio, ahogadas las ansias del reto, llega una transición que, un poco anudada en la garganta, hace que todo se traduzca en una frase común:

—¡Mucho gusto, señorita!

CONVERGEN EN SU CORAZON

Blackie — la de los ojos negros — vuelve de América. Partió un día sin maletas. Como parten los vagabundos de las películas y de la vida — otra película —. Con las manos en los bolsillos. Y silbando una canción. (Yo partiría silbando "Amor en Budapest", que es muy bonito.)

Blackie — la de los ojos negros — partió sin maletas y sin silbar. Pero en cambio llevaba una canción dormida en el corazón para despertar con ella el alba de las tierras americanas que le saldrían al paso, así como salían al paso — ayer — de las diligencias y volantas los bandidos cuyas vidas están encerradas en libros que ya no se venden en las viejas librerías del paseo de Julio.

—He partido un día, cualquiera — nos dice su voz —, *por el*

ansia hasta entonces contenida de andar. El extraordinario país que resulta el continente americano me hizo viajera de caminos que convergen en mi corazón. Hoy vuelvo a mi patria con el sostenido color de todas las lejanías. Me he encontrado conmigo misma en cien recodos. En cada frase musical. El aire, como de quena y tiple, me ha puesto en los ojos una luminosidad extraña. La caricia de los vientos de América es una caricia buena.

Hay una pausa. Estriba en esa pausa esta muchacha entrerriana, de los ojos negros y cuyo nombre verdadero para la última palabra sonora de una décima real echada a correr por una cuchilla blanca: "Paloma"...

Y a poco, agrega:

—*Estuve en Nueva York. Canté en el "Raimbon Room"*...

Y con un profundo corte porteño, añade:

—*En lo de "Chico"*...

Al conjuro de esta frase: "En lo de "Chico", brota en torno de nosotros un ambiente de humo..., voces muy bajas puestas en los oídos de muchachas lindas y misteriosas, figuras de aventureros que olvidan amores de Chicago y Kensico...

—*Estuve en lo de "Chico"*... — dice volviendo el alma hacia el norte... Y junto a este recuerdo, otro:

—*Provincetown*... Un pueblito donde los habitantes, en su mayoría, son pescadores portugueses... Está muy al este de Estados Unidos. Una aldea para soñar... Un remanso... El cielo es alto y claro..., las noches profundamente quietas... *Yo he cantado canciones en Provincetown.*

....

—*¡¡¡Yo he cantado canciones en Provincetown!!!*

LOS AMIGOS DE BLACKIE

—Vuelvo con cien nombres de amigos cordiales que no se habrán de borrar ya nunca más en mi vida.

Y nombra a muchos:

—Franchot Tone, William C, Handy, Frederick March, Joan Crawford, Sinclair Lewis, William Faulkner..., y la 7ª Avenida en el cruce con la calle 50.

Un simpático desorden geográfico la invita a hablar de pueblos y ciudades de un modo ágil y matizando siempre la conversación entretenida con mohínes que realzan su extrema femineidad. Sus ojos — *siempre negros y siempre lúcidos* — gustan de estar fijos en un punto lejano. Habla como quien habla en sueños. O dice cuentos de regiones que tienen chozas, una vieja abuela, un perro grande, y mucha nieve.

Blackie vuelve siempre de un extraordinario país. Y la imaginamos rodeada siempre de alguien que se nos finge un Paneit Istrati. Un sublime vagabundo. Que en cambio de escribir sabe cantar. O quiere que ella le cante.

(Yo le pediría a Blackie — si la conociera menos — que cantara el fox "Amor en Budapest"... porque es muy bonito.)

(También le pediría a Blackie, si no la conociera, algo más: ¡¡¡Conocerla!!!)

AQUI HARA TEATRO Y CINE

—Y ahora, en su patria, Blackie, ¿qué hará usted?...

—Teatro. Debutaré en el Casino, en la compañía que encabeza Pepe Arias y donde tengo una gran amiga: Aída Olivier. Donde también actúa Rosita Contreras... En el clásico escenario porteño cantaré..., bailaré... y... presentaré una nueva modalidad musical... Se trata de un estilo nuevo... Brindar desde el piano lo que podría titularse así: *Cuentos*... Se necesita una cierta agilidad en la palabra..., sonreír a tiempo..., amenazar graciosa y mimosamente con los ojos (Blackie los tiene negros y su voz es nasal y profunda.)

Esta novedad, muy de "music-hall" neoyorquino, habrá de imponerse. Traigo además un extenso y grato repertorio de canciones que espero imponer. Es esto último la única riqueza que me han deparado los viajes. Que es, por otra parte, la que busqué afanosamente.

—¿Y el cine?

—No sé.

—¿La radio?...

—Después...

—A una mujer que vuelve de un viaje de cuatro años se le puede preguntar por el amor.

—¿El amor?... — responde con una pregunta Blackie.

—¡El amor!

—Es una excusa que se halla en todas las latitudes.

—El suyo, Blackie.

—¿El mío?... Ajá...

Y eludiendo todo, agrega:

—Estábamos en que el campo radiotelefónico sería posiblemente otra de mis actividades futuras..., ¿verdad?...

—¡Verdad!

UNA BUENA MUCHACHA

Ha terminado la entrevista. La palabra de Blackie rueda por un billón de cosas al margen del interés periodístico. Claramente situada en una posición de amiga, charla, y lo hace en son de cuento que tiene chozas y nieve...

Pero ya se ha hecho tarde. Homero Durante nos la roba. Y se la lleva esa mañana gris, dejándonos solos.

Nos quedamos imaginando que Blackie se nos va por un camino largo y blanco.

Y el secretario de redacción es quien nos despierta con una frase que sacude:

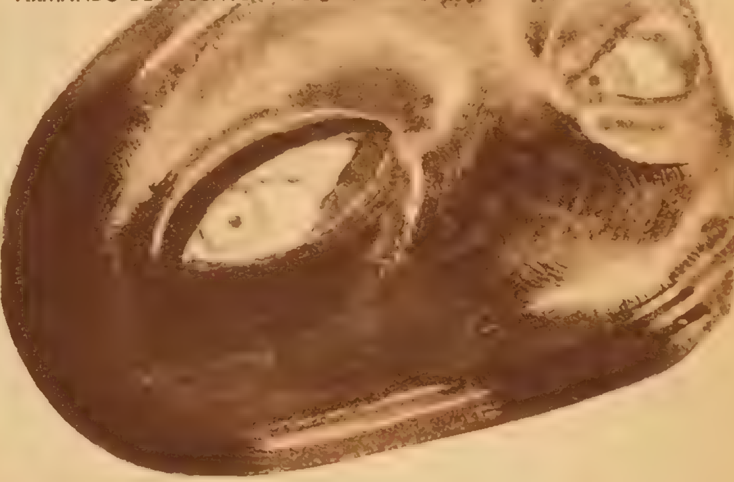
—*No se olvide de entrevistarlo al doctor Mario Bravo... La nota de Blackie la necesito para la tarde.*

Nos sentamos a escribir, y dejamos en el papel original la primera frase que se hace título: ¡¡¡BLACKIE..., una buena muchacha!!!...

Por ENRIQUE ALVARADO



ARMANDO DE VICENTE. — ¿Han notado, chicas, qué corta de vista es la protagonista de la última película?
MECHA MIDON. — Ya lo hemos notado.
ARMANDO DE VICENTE. — ¡Me han dicho que usa lentes para dormir!
DORITA ZARATE. — ¿Para qué?
ARMANDO DE VICENTE. — Para conocer a la gente que ve en sueños...





BERTA SINGERMAN. — ¡Qué bien canta esa señora!
YAYA SUAREZ CORVO. — ¡Tiene una voz muy fresca!
IRIS MARGA. — Tan fresca... que su marido está siempre resfriado.

CHISTES EN FOTOGRAFIA

Por C. B.

★



FLOREN DELBENE (En un encuentro con Herminia Franco) — Todavía no he llegado a esa edad en que se prefiere una vieja botella de whisky a una joven mujer.



ANA MARIA LYNCH. — En vez de leer eso debería mandar buscar los diarios que comentan el estreno de anoche...
RICARDO CEREBELLO. — ¿Los diarios?... ¿Para qué?
ANA MARIA LYNCH. — Deseo enterarme si la película estrenada anoche es buena o mala.

El veterano realizador Julio Irigoyen está trabajando fuerte en los estudios del sello N. I. R. A., sitos en la calle Potosí. Ha puesto fin en estos días pasados a otra de las producciones que forman parte de un vasto plan establecido a principios de esta temporada cinematográfica. Trabaja Julio Irigoyen con consagradas figuras de la radiotelefonía, como en esta película, titulada "Un muchacho de Buenos Aires", que tiene como pareja central a Héctor Palacios y Chola Bosch, secundados por Tino Tori, Lea Conti, Percival Murray, Elvita Solan, Rafael Fray, Elvi Duggan, Enrique Vimo, Alfredo Arrocha, Lucía Barause, y otros.



Una escena de conjunto de la nueva película que comentamos.

Otro detalle de la película "Un muchacho de Buenos Aires".

"UN MUCHACHO DE BUENOS AIRES"

Chola Bosch hace sus primeras armas cinematográficas a las órdenes de Julio Irigoyen, debutando en "Un muchacho de Buenos Aires".

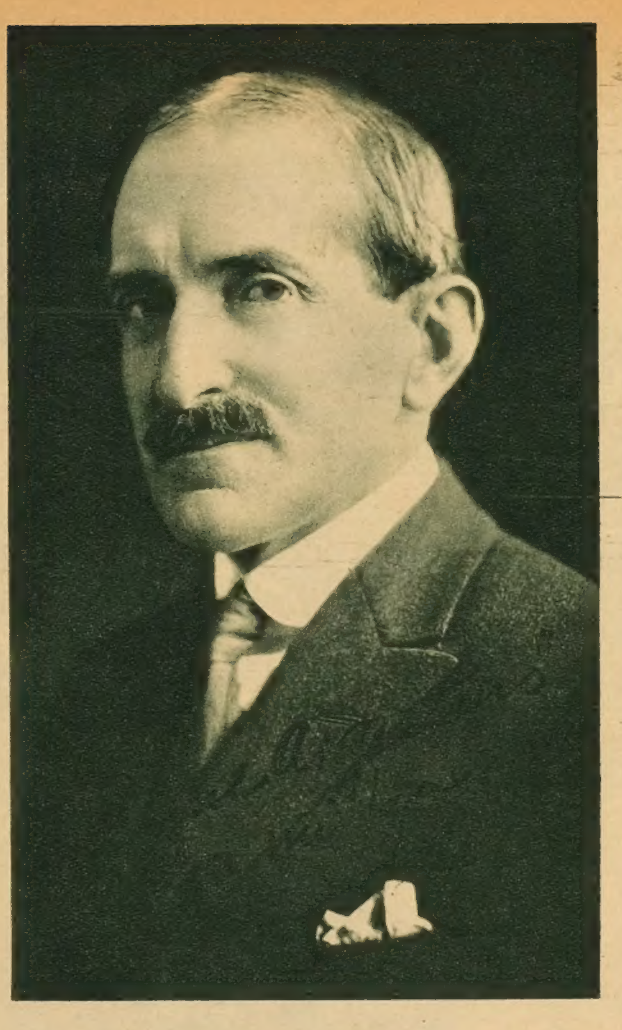
Una escena de conjunto, donde Héctor Palacios, protagonista, entona uno de los tangos con letra del ayudante de dirección, J. Roberto Deprisco.

Un acontecimiento de grandes proporciones ha significado la realización del primer Congreso de Teatro Rioplatense, celebrando la semana última en la ciudad de Montevideo, y en el que intervinieron autores, artistas y críticos teatrales de ambas márgenes del Plata.

La organización de este congreso, el primero que tiene lugar en la historia del teatro riplatense, corrió por cuenta de prestigiosas figuras de la escena uruguaya, quienes, contando con el auspicio de las autoridades de su país, corrieron con la difícil tarea de programar, no sólo la labor de las magnas asambleas realizadas, sino también la estada de los representantes de nuestra ciudad, a quienes se les honró con el trato de huéspedes oficiales.

En la Argentina, la tarea de organizar nuestra embajada estuvo confiada al cónsul del Uruguay y administrador delegado de la Oficina Nacional de Turismo del país hermano, don Alfredo Varzi, a quien le cupo un desempeño brillantísimo, puesto que, gracias a sus esfuerzos y a su reconocida habilidad, logró conciliar inconvenientes de unos y otros, e integrar la representación argentina con las figuras más destacadas de las actividades locales del teatro.

Don Alfredo Varzi, nombre que está asociado a los primeros tiempos del teatro nacional, al que rindió su tributo con no pocas producciones, en las que se ponía de relieve un talento vigoroso



—Innecesario sería explicarles el propósito ue guiaba a la Junta Nacional de Teatro con la realización del referido Congreso. Pero bueno es señalar que tan hermosa idea tuvo su origen, no sólo como conseceuncia de la crisis por que atraviesa el teatro rioplatense, sino también por la absoluta desorientación que reinaba en los ambientes de ambos países, en los cuales el problema era debatido, mejor dicho, comentado en todos los tonos, pero sin que del maremágnum de conceptos vertidos surgiese una idea clara y precisa que encarara con un sentido realista la solución de los males que aquejan al teatro.

El Uruguay, país que no obstante su reducida extensión territorial se esfuerza por multiplicarse en sus actividades culturales, ha tratado siempre de ser el país de las iniciativas en materia de arte y de ciencia. Pero no iniciativas que se encierran dentro de los límites de sus fronteras, sino con una trascendencia interamericana, que tiende a estrechar a los países del continente en un lazo de aspiraciones comunes. Por eso el Congreso de Teatro Rioplatense celebrado en Montevideo se proyectó con el pensamiento fijo en la Argentina, máxime por tratarse de una rama tan interesante de la labor literaria, en cuyos orígenes y desarrollo se funde la acción de ambos países.

La solución de la decadencia del teatro rioplatense sólo podía ser encarada por los hombres de la Argentina y del

ALFREDO VARZI, AUTOR DE LA GUARDIA VIEJA Y BRILLANTE DIPLOMATICO, NOS HABLA DEL PRIMER CONGRESO DE TEATRO RIOPLATENSE

y enhiesto, nos atiende en su despacho de la calle Tucumán. Nuestra visita tiene por objeto indagar los orígenes de este Congreso Teatral, en el que se trataron, como es sabido, problemas de trascendental importancia relacionados con las expresiones dramática en ambas márgenes del común estuario.

—La idea del Primer Congreso de Teatro Rioplatense — nos dice Alfredo Varzi — surgió en el seno de la Junta Nacional del Teatro, dependencia creada por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social del Uruguay. Preside la Junta el doctor Víctor Pérez Petit, letrado talentoso, autor y ensayista de sólido prestigio, quien, con la colaboración de los demás integrantes de ese organismo, echó las bases de este primer congreso, cuya realización fué confiada a un comité formado por artistas, técnicos y cronistas teatrales de Montevideo, presidido por el señor Ilaria. Uruguay, a quienes el problema toca más de cerca. Además, en estas reuniones, los problemas debían ser abordados — como ocurrió — en un ambiente de cordial fraternidad que favoreció no poco para el mejor entendimiento entre los congresales. Por otra parte, en este congreso quedó sancionada definitivamente la estrecha vinculación que siempre ha reinado entre los hombres de una y otra orilla en la obra del mejoramiento y engrandecimiento del teatro.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 152 - 3 Abril de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

NOVEDAD ARMOUR

UN ANTIGUO PLATO EUROPEO QUE SE TORNA UNA INNOVACION ARGENTINA

"SOPA DE ARVEJAS CON SALCHICHA"

